

LES TSL

FORMATION CONÇUE POUR LA CIRCONSCRIPTION DE CAMBRAI-CENTRE
PAR LA CIRCONSCRIPTION DE DOUAI-CAMBRAI ASH

CAUSES DES DIFFICULTÉS D'APPRENTISSAGES SCOLAIRES

INSTRUMENTALES

- Troubles perceptifs (neuro-visuels)
- Déficience globale : 2 à 3%
- Troubles spécifiques « DYS. »
 - DYSPHASIE (1%)
 - DYSLEXIE (2 à 8%)
 - DYSPRAXIE
 - DYSCALCULIE
 - TDAH (3%)
 - ENFANTS PRECOCES (2%)

PSYCHOLOGIQUES

- Facteurs environnementaux
- Excès de pression
- Manque de motivation
- T.O.C.
- Dépression

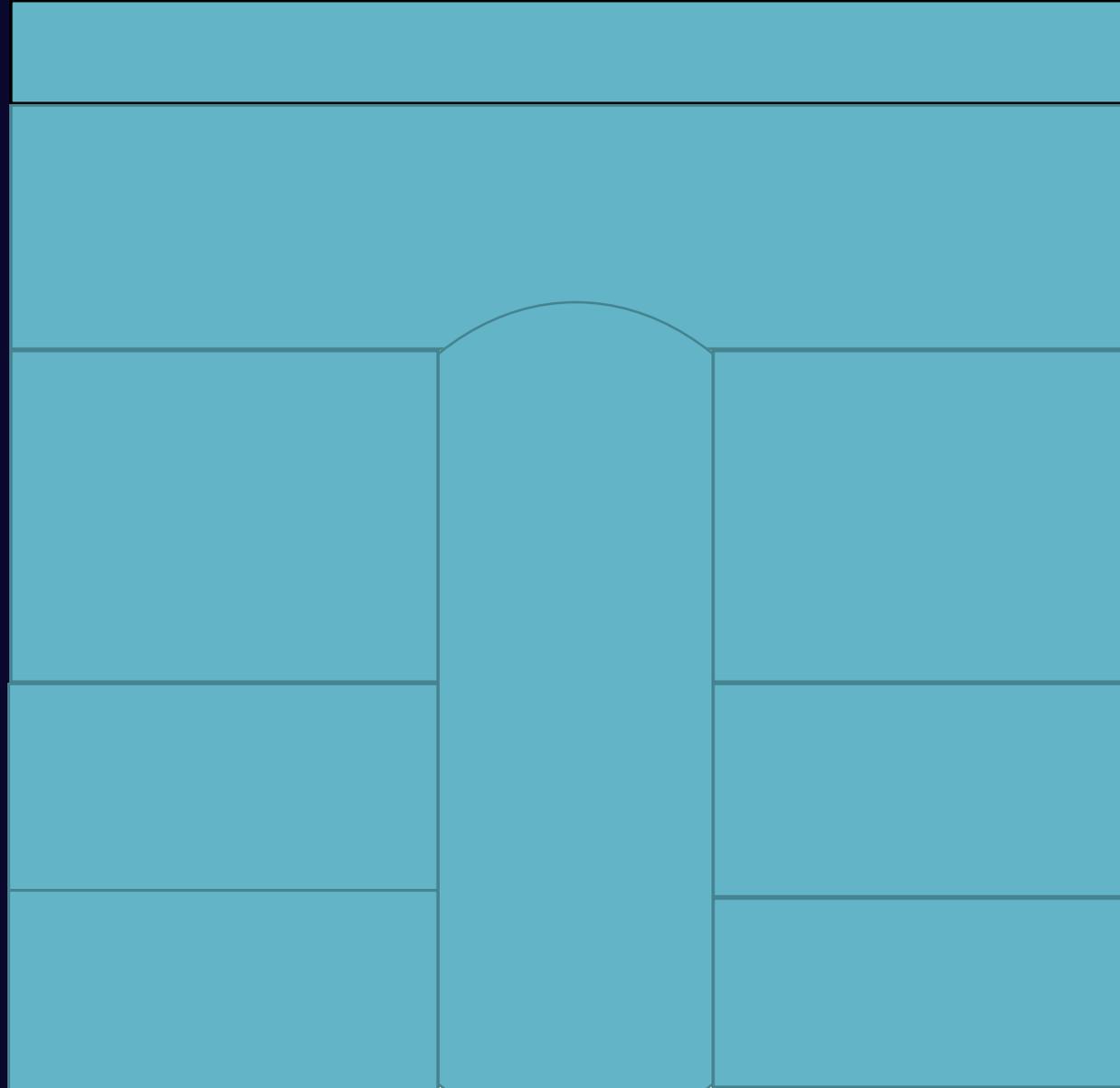


24% enfants d'une classe d'âge scolaire

LES TSL

FORMATION CONÇUE POUR LA CIRCONSCRIPTION DE CAMBRAI-CENTRE
PAR LA CIRCONSCRIPTION DE DOUAI-CAMBRAI ASH

DE QUOI PARLE-T-ON ?



Repérage de troubles
=> évaluation auprès d'un médecin
=> diagnostic
=> projet d'accompagnement

Prise en charge
Orthophonie,
psychomotricité,
ergothérapie, orthoptiste,
psychologue.

Quelques chiffres
Entre 6 à 8% de
personnes sont atteintes
de troubles dys.
Environ 1 enfant sur 10.



Les troubles DYS sont à distinguer des TFC

UN TROUBLE, C'EST QUOI ?

- **Syndrome de désorganisation** d'une fonction liée à un défaut structurel dans l'apparition/l'installation d'un ou de plusieurs de ses éléments constitutifs
- Par nature **durable dans le temps**
- **Résistant** pour partie aux remédiations
- **Divers (=varié)** dans ses formes et les signes associés
- **Variable par sa gravité** et par les **incapacités** générées

ET « SPÉCIFIQUE » ?

- Ne s'explique **ni** par une déficience mentale, **ni** par un trouble sensoriel (auditif ou visuel), **ni** par un trouble neurologique moteur (IMC), **ni** par un trouble de la communication, **ni** par une privation sociale ou psycho-affective.

> ce n'est donc ni « la faute » des parents, ni des enseignants ou de leurs méthodes ...

et encore moins celle des enfants !

AUTREMENT DIT

- Il ne s'agit pas d'un simple décalage mais d'**une déviance**.
- Le trouble induit une désorganisation du processus en jeu

> Il y a un **dys**fonctionnement cérébral

(avec des facteurs héréditaires) qui génère

une incapacité ou des incapacités

LE LANGAGE

■
■

DÉFINITION / FONCTIONNEMENT
(très rapidement !!!!!)

INTRODUCTION

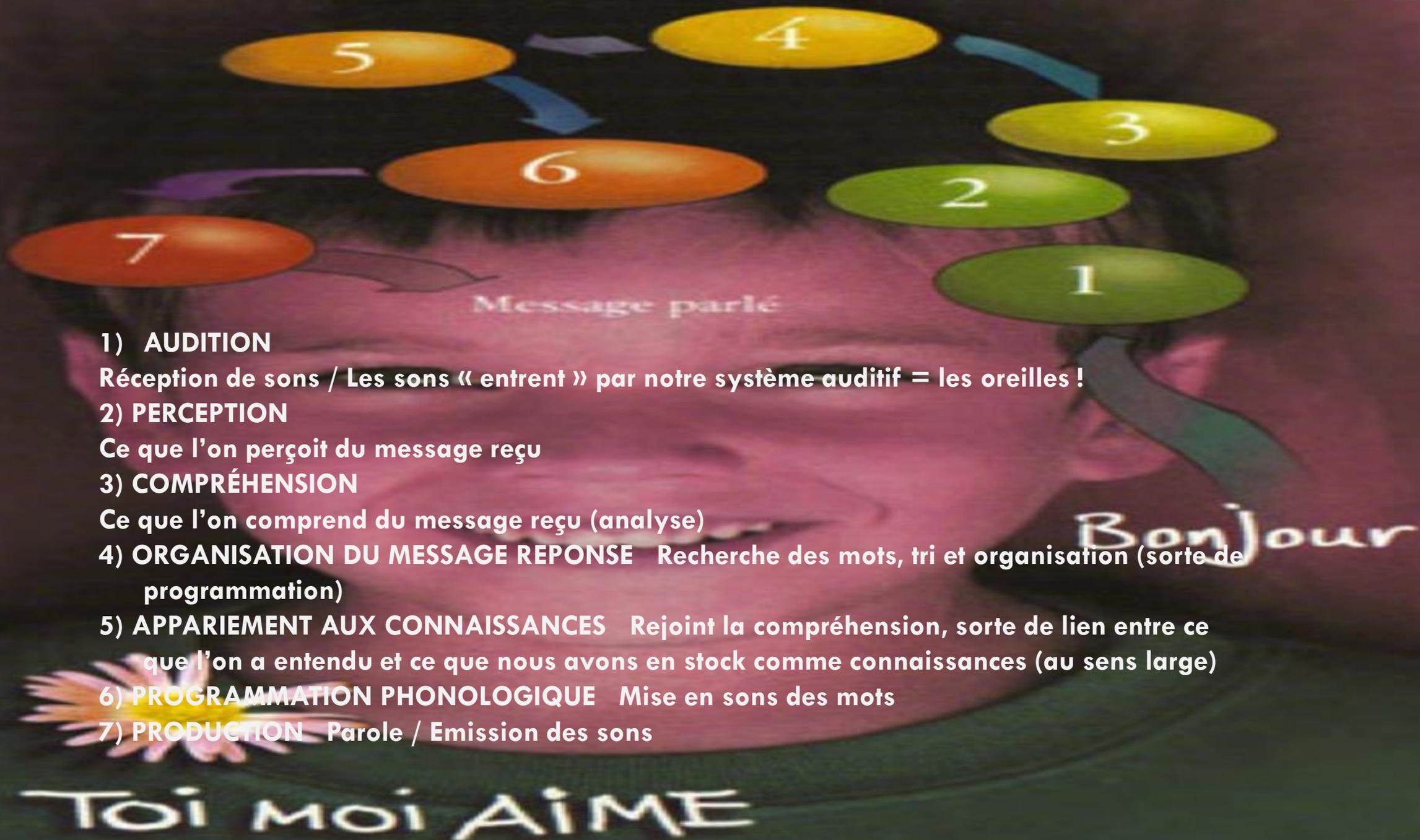
- Principal vecteur de la communication entre les hommes
- **SUPPORT DE LA PENSÉE**
- Ne véhicule pas seulement des informations ou des demandes, le langage sert aussi à communiquer des sentiments, des ressentis, des angoisses
- Prend une part essentielle dans les relations de l'enfant avec autrui
- **Intimement lié au développement et à la structuration du fonctionnement psychique**

DÉFINITIONS

- Le langage est « la fonction qui permet d'exprimer et de percevoir des états affectifs, des concepts, des idées au moyen de signes »
- Il est à distinguer
 - de la langue qui est un système de code propre à une communauté
 - de la parole qui est la production de significations sous forme de sons articulés.

LES 4 COMPOSANTES DU LANGAGE

- La **phonétique** : tout ce qui concerne les **sons** du langage que l'on appelle **phonèmes**
- La **sémantique** : tout ce qui concerne les **mots et leur sens**, leur signification. On parle aussi de **lexique**.
- La **syntaxe** : tout ce qui concerne **les règles d'associations** des éléments du langage entre eux, c'est à dire **des mots entre eux**.
- La **pragmatique** : tout ce qui concerne **l'étude des actes de parole en situation, les situations de communication** (prise de parole, échange conversationnel, etc...)



1) AUDITION

Réception de sons / Les sons « entrent » par notre système auditif = les oreilles !

2) PERCEPTION

Ce que l'on perçoit du message reçu

3) COMPRÉHENSION

Ce que l'on comprend du message reçu (analyse)

4) ORGANISATION DU MESSAGE REPOSE Recherche des mots, tri et organisation (sorte de programmation)

5) APPARIEMENT AUX CONNAISSANCES Rejoint la compréhension, sorte de lien entre ce que l'on a entendu et ce que nous avons en stock comme connaissances (au sens large)

6) PROGRAMMATION PHONOLOGIQUE Mise en sons des mots

7) PRODUCTION Parole / Emission des sons



LA DYSPHASIE

EN QUELQUE SORTE....

- une dysphasie « **légère** », c'est soi dans **un pays dont a appris la langue** - à l'école, **par exemple** (on dispose de plus ou moins de codes que l'on utilise plus ou moins à bon escient)
- une dysphasie « **lourde** », c'est soi en **Chine** - sauf si on parle couramment le mandarin ou le cantonnais !

DÉFINITION

« La dysphasie est une **anomalie du développement du langage** en lien avec un **dysfonctionnement des structures cérébrales** spécifiquement mises en jeu lors du traitement de l'information langagière.»

TROUBLE SPÉCIFIQUE

- Touche **précisément et isolément le domaine langagier**
- Dissociation marquée entre les compétences langagières et les compétences motrices, sensorielles et cognitives (non langagières)
- **Q.I. verbal très < au Q.I. performance** mais efficacité intellectuelle préservée

TROUBLE DURABLE

- Le trouble perdure au delà de 6 ans
- Il est résistant à la rééducation
- La dysphasie est permanente. Elle peut être améliorée, compensée, mais pas guérie
- Elle va donc pénaliser l'intégration scolaire, sociale et professionnelle
- L'évolution vers une dyslexie-dysorthographe est fréquente

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- La dysphasie concernerait 1% des enfants d'âge scolaire, soit 7 000 nouveaux enfants chaque année
- Antécédents familiaux = des familles avec TSL
- Plus de garçons que de filles
- Pas de troubles relationnels
- Richesse de la communication gestuelle
- Besoin d'une rééducation orthophonique régulière et intensive (au moins 2 fois par semaine parfois 3), précédée, accompagnée ou suivie d'actions pédagogiques diversifiées.
- Pour une réelle évolution : approche pluridisciplinaire (médicale, pédagogique, psychologique, familiale)

Trouble de l'évocation lexicale

Hypospontanéité

**Trouble de
l'informativité**

**Les
marqueurs de
déviance**

**Trouble
encodage
syntaxique**

**Dissociation
automatico-
volontaire**

**Trouble de la
compréhension verbale**

TROUBLES DE L'ÉVOCATION LEXICALE: LE « MANQUE DU MOT »

- une **impossibilité à produire** le mot adéquat pourtant appartenant au stock lexical de la personne
- C'est un trouble peu connu et pourtant c'est un trouble **extrêmement fréquent, voire le plus fréquent**, de la dysphasie. Pour certains auteurs, la présence du trouble serait même constante.

TROUBLES DE L'ÉVOCATION LEXICALE: EXEMPLE « MANQUE DU MOT »

Mot cible « livre »

« C'est un ... [cherche le mot « livre »], – pour... comme à l'école, la ... [cherche le mot «maîtresse » qui devait lui servir à expliquer le mot livre]... – Elle... dans la ... pas la grande salle [cherche le mot « classe »], en bas [les classes sont au rez-de-chaussée]... – Euh... ça fait rien [renonce]. »

TROUBLES DE L'ÉVOCACTION LEXICALE:

- Lenteur d'évocation; **Persévérations lexicales**
- **Périphrases**
- Difficultés à dénommer un objet, à retrouver un mot correspondant à une définition, **à élaborer un récit sur demande**, à commenter un récit ou des images...
- **Paraphasies** (émettre un son pour un autre)
 - **sémantiques** (front pour tête, tasse pour verre)
 - **verbales**: remplacement d'un mot par un autre sans rapport de sens avec le mot cible (arbre / carte)
 - **phonétiques** (transformation par élision, adjonction ou déplacement des phonèmes consécutifs)
- Approximations, **définition par l'usage** (sécateur=truc pour couper), utilisation de mots fourre-tout (truc, chose, machin), **phrases avortées** (il a ...euh...)

TROUBLES DU LEXIQUE: EXEMPLE « PERSÉVÉRATION LEXICALE »

Tâche de dénomination d'images dont le vocabulaire est connu:

- Nomme quelques animaux correctement puis
- (Image canard) « Canard »
- (image vache) « Canard... Non!...Canard»
- (image lion) « Cann.... Non!!!! »
- (Image girafe) « ...Lion »

TROUBLES DE L'HYPOSPONTANÉITÉ :

- **Manque d'incitation verbale.** L'enfant a rarement l'initiative de la parole, parle très peu et seulement en réponse à des sollicitations
- **Fluence réduite**
- **Pauvreté des productions verbales.** Les réponses aux questions posées sont « à minima » ou stéréotypées du type « je sais pas ». Les réponses sont « économes ».
- **Temps de latence** plus ou moins important pour réponses aux questions posées

TROUBLES DE L'ENCODAGE SYNTAXIQUE:

- Difficultés à associer des mots :
 - > **Incompétence à manier les flexions** comme les flexions adjectivales (belle/beau) et verbales (verbes souvent à l'infinif) > **rigidité du langage**
 - > Omissions des prépositions > style télégraphique
 - > **Difficulté d'emploi des pronoms**, même sujets, et répétition des substantifs référents
 - > **Difficultés avec l'ordre des mots** quand les phrases s'allongent (si plus que SVC)

TROUBLES DE L'ENCODAGE SYNTAXIQUE :

Manifestations en expression de Sonia, 12 ans; dysphasique;

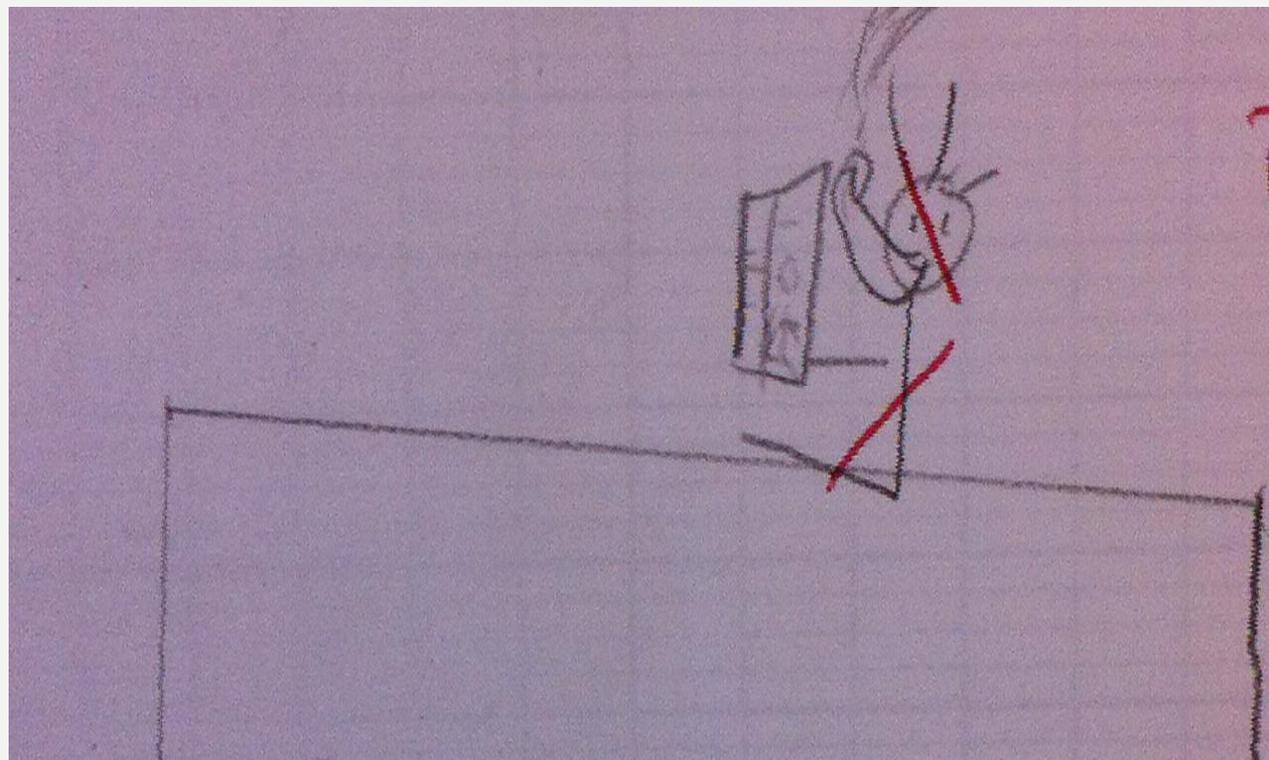
- « Moi, papa-maman... mamie... partir-maison »
- « Vous allez déménager? »
- « Non! ... vacances partir-mamie. »
- « Tu pars en vacances chez ta mamie avec tes parents? »
- « Oui... Non, pas papa... voiture.... Papa, pas vacances... travailler. »
- « Tu vas chez Mamie, mais quand? »
- « Après... moi-maman-rester, Julien (son frère)... XXX (nom du village) »

TROUBLES DE LA COMPRÉHENSION VERBALE :

- **Altération des capacités de compréhension** et de représentation mentale **à partir d'une entrée auditive** mais parfois écrite
- En raison de :
 - **Trouble de l'identification des mots**
 - **Troubles de compréhension syntaxique**
 - **Troubles de la discrimination phonologique** = confusions des sons proches et/ou non perception des oppositions (p/b, t/d, c/g) ce qui induit des confusions de sens gênant la communication puis des **difficultés particulières au moment de l'apprentissage de la lecture/écriture**

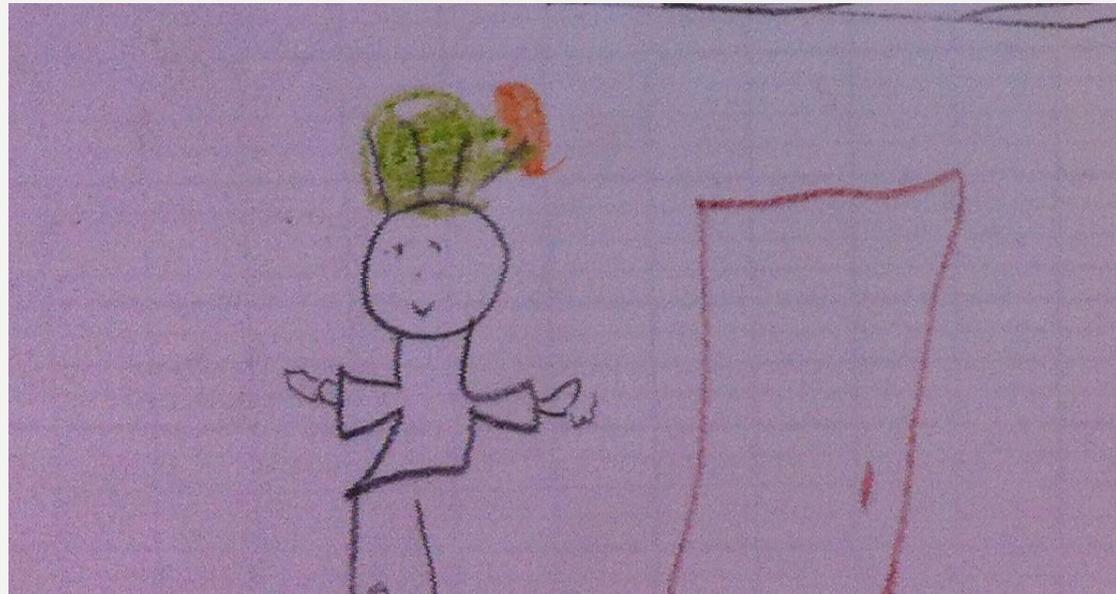
EXEMPLE 1

Je vois la pipe et le journal de Papy sur la table.



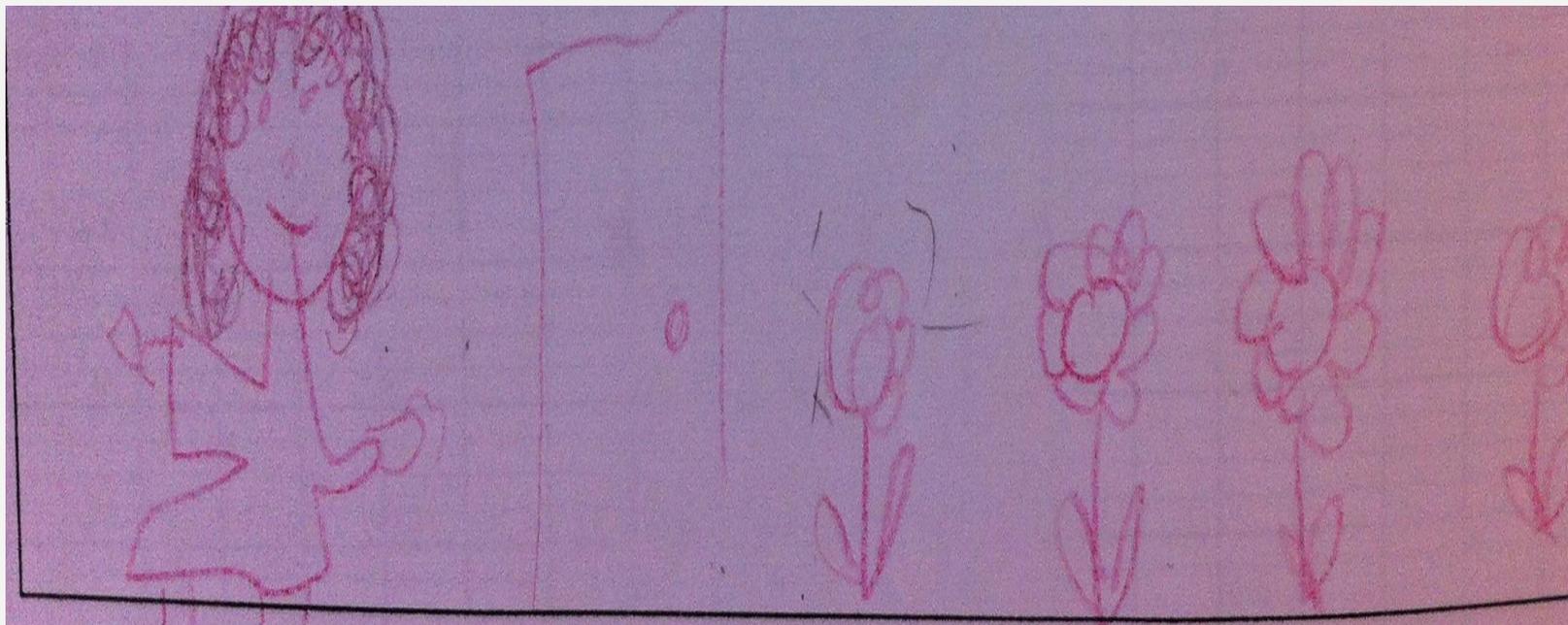
EXEMPLE 2

Le garçon porte un bonnet vert avec un pompon orange.



EXEMPLE 3

La fille porte une robe avec de jolies fleurs roses.



DISSOCIATION AUTOMATICO-VOLONTAIRE :

L'enfant **ne peut** produire volontairement en
situation dirigée ou sur commande des
mouvements ou des **sons** qu'il est pourtant capable
de produire spontanément

TROUBLES DE L'INFORMATIVITÉ :

- L'enfant **ne** parvient **pas** à **donner des informations suffisantes** par le seul biais du langage oral pour permettre à l'interlocuteur de comprendre
- > Il comprend les mots, **mais ne comprend pas l'intention du message**. Inversement on comprend ses mots mais pas ses intentions.
- > L'enfant garde, en général, une bonne motivation à la communication et aura recours à d'autres moyens pour se faire comprendre: mimes, mimiques, code gestuel....

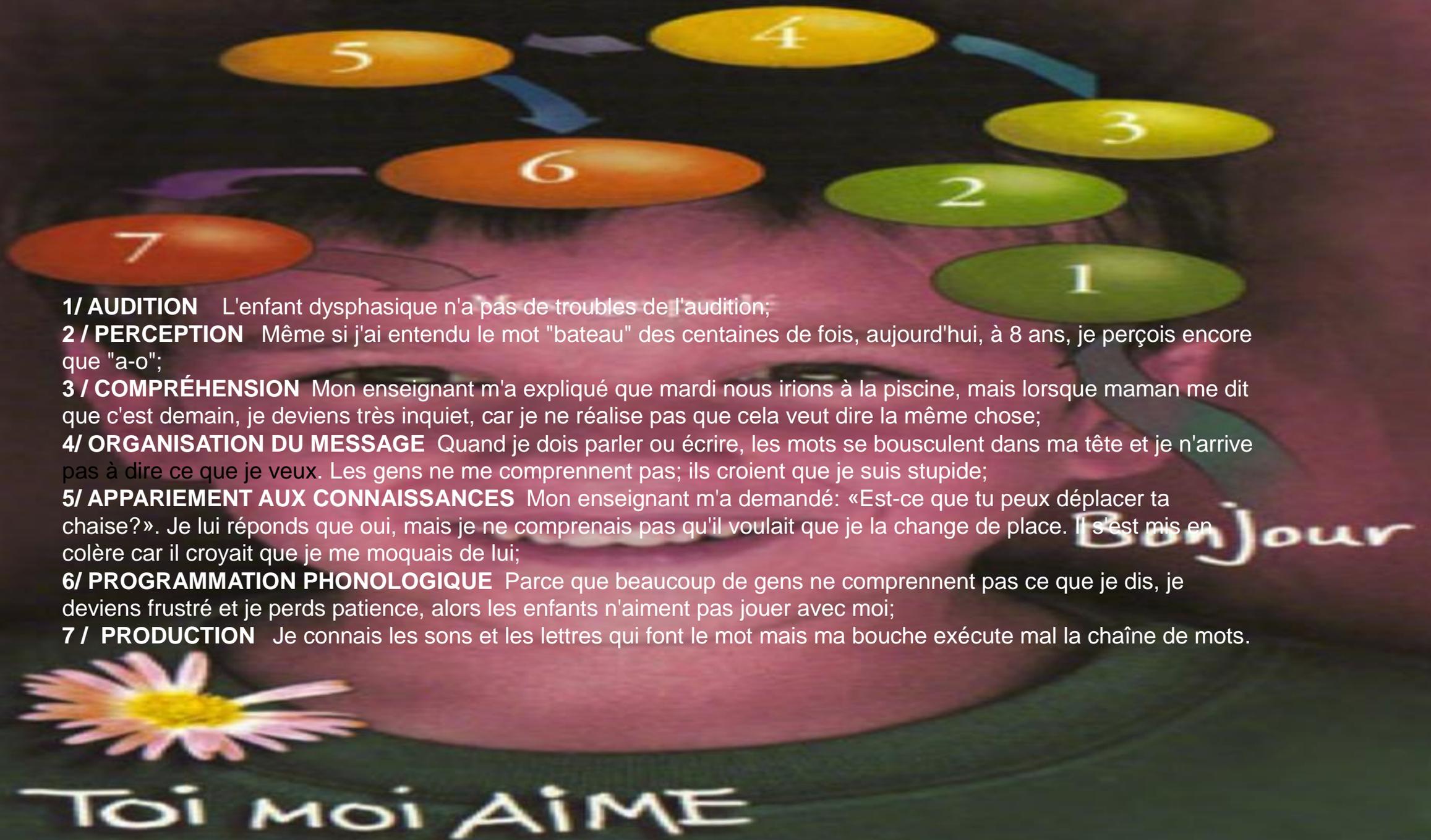
TROUBLE DE L'INFORMATIVITÉ

Interrogation sur les cinq sens:

- Jean, avec quoi sent-on?
- Avec le nez
- Avec quoi voit-on?
- Avec les yeux
- Avec quoi goûte-t-on?
- Avec du pain et de la confiture.

Autre exemple

- Quelle planète se trouve juste après Mars? – Avril.



DYSPHASIE EXPRESSIVE / RÉCEPTIVE

Il n'y a pas une mais des dysphasies. On retient deux grands groupes :

- atteinte prédominante de l'expression dite « **dysphasie expressive** »
- atteinte prédominante de la compréhension dite « **dysphasie réceptive** »

LA DYSPHASIE RÉCEPTIVE

- Assez rare
- Principales difficultés au niveau du décodage mais le versant expressif est également touché d'où idée de **dysphasie mixte**

LA DYSPHASIE RÉCEPTIVE

- Trouble majeur de la compréhension : pas de segmentation de la chaîne parlée et impossibilité de lui attribuer un sens
- Pour certains, pas de distinction entre sons verbaux et sons non verbaux (sonnerie du téléphone)
- Importante difficulté d'expression : pas ou peu d'utilisation de la phrase / mots inintelligibles

LES DYSPHASIES EXPRESSIVES

- Les **plus courantes**
- Atteinte variable d'une ou des composantes de l'expression (phonologie/lexique / syntaxe /pragmatique)
- 4 formes en fonction de ce qui est principalement atteint :
 - ✓ phonologico-syntaxique (la plus courante)
 - ✓ production phonologique
 - ✓ lexicale syntaxique ou mnésique
 - ✓ sémantique-pragmatique
- Dans les cas de dysphasie sévère, mélange des tableaux

LES TROUBLES ASSOCIÉS

D'autres troubles sont associés aux dysphasies, certains de façon constante tandis que d'autres non.

De façon constante :

- Troubles de la mémoire auditive : difficultés à retenir ce qu'il entend, ce qui le perturbe dans tous les apprentissages
- Troubles de l'organisation temporelle : l'enfant dysphasique se repère difficilement dans le temps

LES TROUBLES ASSOCIÉS

De façon non constante :

- ✓ *Troubles psychomoteurs* : marche tardive, motricité globale & motricité fine peuvent être perturbées.
- ✓ *Troubles pratiques* (manipulation d'objet, à dessiner...)
- ✓ *Troubles de l'organisation dans la vie quotidienne ou dans les problèmes mathématiques.*
- ✓ *Troubles de l'abstraction et de généralisation* : difficultés de représentation mentale.
- ✓ *Troubles de l'organisation spatiale* : notamment au niveau des prépositions spatiales (sur/sous/dans....)
- ✓ *Troubles du comportement*

UNE PETITE CONCLUSION

- Un **trouble très varié** (formes et troubles associés) par lui-même auquel s'ajoute la variété de la personnalité de l'enfant !!!...
- Des zones d'ombres (étiologie, plusieurs classifications...) qui n'empêchent pas **une prise en charge pédagogique adaptée aux besoins éducatifs particuliers (BEP) des enfants dysphasiques.**



**PETIT « TACALOGUE »
D'ADAPTATIONS
PÉDAGOGIQUES POSSIBLES
POUR UN ÉLÈVE
DYSPHASIQUE**

**LISTE NON EXHAUSTIVE ET NON LIMITATIVE
AUX SEULS ENFANTS DYSPHASIQUES**

UNE (VOIRE 2!!!) RÈGLE D'OR

= S'APPUYER SUR CE QUI FONCTIONNE

= CONTOURNER LA DIFFICULTÉ

- **Utiliser les canaux d'apprentissage non déficitaires.**

-> Visuel

-> Kinesthésique ou sensori-moteur

(geste/tactile)

(-> Auditif) pour les élèves dysphasiques

LEUR DONNER À VOIR

-> pour comprendre

-> pour mémoriser

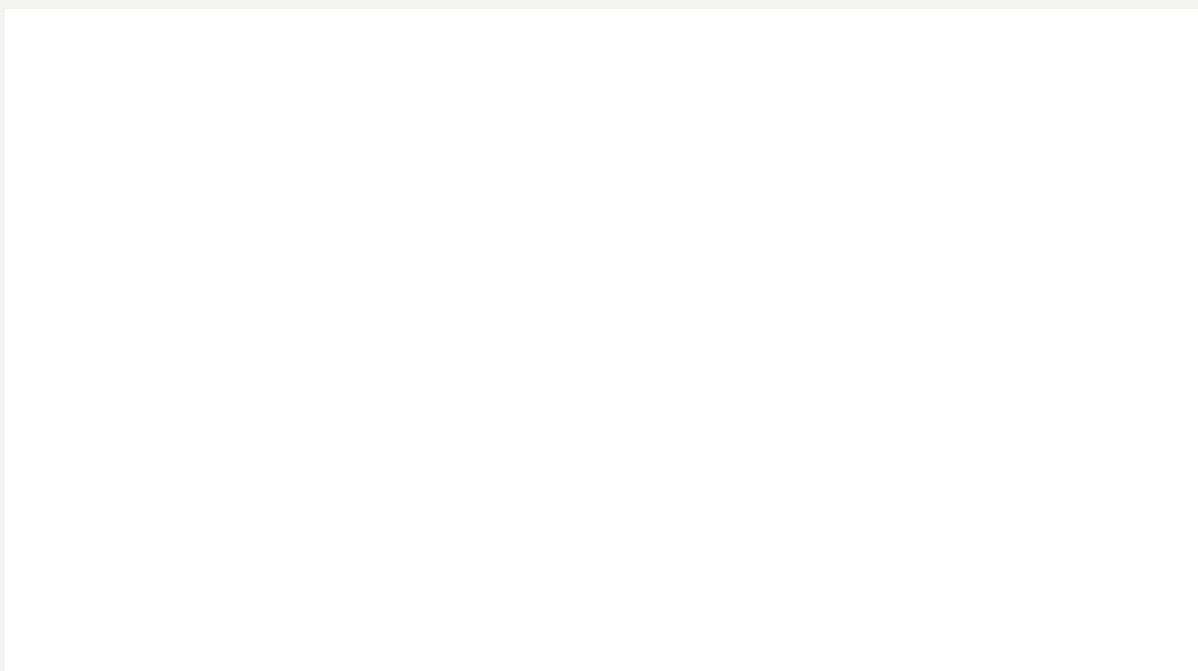
illustrons nos propos !

美拍 @让天赋自由



MY LIFE'S
GETTING
BETTER

LES ONT PAS D'



ET RENDONS LES LECTEURS AU PLUS VITE !

LA LECTURE = LA
DYSPHASIE



DE L'ENFANT ATTEINT DE

COMMENT ?

L'imprégnation syllabique
Dominique Garnier-Lasek, orthophoniste

Contenu de la pochette

- un test « Les fiches de Biotre » : 1 cahier de consignes, 1 feuille de cotation, 1 planche de texte et 5 planches de dessins
- un livret théorique
- un Cd-rom dans lequel, vous trouverez plus de 500 fiches de lecture (syllabes, di- et trigrâphes, mots et phrases) ainsi que 50 textes et 2 histoires longues.

Ortho EDITION
www.not-a-not.com



bra	bri	bré	bro	bru
cra	cri	cré	cro	cru
dra	dri	dré	dro	dru
fra	fri	fré	fro	fru
gra	gri	gré	gro	gru
pra	pri	pré	pro	pru
tra	tri	tré	tro	tru
vra	vri	vré	vro	vru

lette	mette	cette
nette	dette	sette
jette	vette	pette
gette	cette	lette
rette	bette	nette
dette	jette	cette
chette	lette	sette

Les syllabes avec tr

tra	tri	tre	tré
tru	tro	trou	tron
tran	troi	trê	trè
tren			

Les syllabes avec gr

gra	gri	gre	gré
gru	gro	grou	gron
gran	grê	grè	

Les syllabes avec pr

pra	pri	pre	pré
pru	pro	prou	pron
pren	proi	prê	prè

Les mots avec tr

la fenêtr	une montre
trois	quatre
attrapé	un trou
un tricot	elle tricote
une tranche	je trouve
ma trousse	la vitre
trop	très
trente	triché

Les mots avec cr

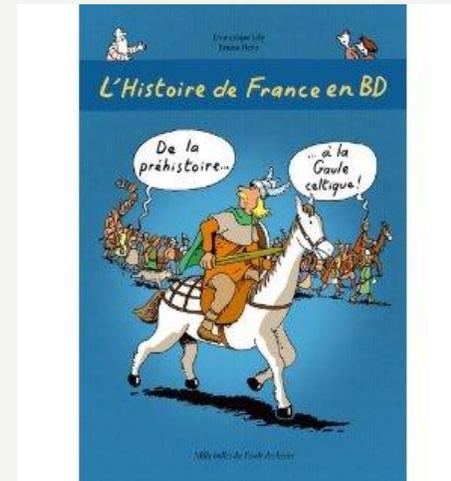
un tigre	une grue
une grappe	des griffes
grand	gros
grosse	grande
gris	de la grenadine
le groupe	une grotte
la grippe	mon grand-père
ma grand-mère	la grève

Les mots avec pr

après	je préfère
il prépare	une prune
promis	un pré
je te prête	prudent
il prend	elle apprend
pratique	des progrès

ADAPTATIONS CANAL VISUEL

- Des **illustrations** : celles offertes par les albums ou bien à ajouter pour leur permettre de comprendre un texte, un problème en mathématiques, une leçon d'histoire...



ADAPTATIONS CANAL VISUEL

- l'utilisation de couleurs référentes pour la mémorisation et/ou le déchiffrage des syllabes complexes. Elles permettent également de comprendre qu'un même son s'écrit de manière différente.

in im ain aim ein un	an en am em	è ê ai ei _et	é _er _ez _es _ed	o au eau
ou	oi	on om	eu oeu	ui
	ien		oin	

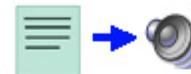


ADAPTATIONS CANAL VISUEL

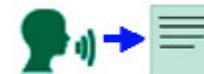
- mise en opposition syllabique des textes pour en faciliter la lecture (mots outils en noir et lettres muettes grisées) > permet de guider l'œil non expert de l'apprenti lecteur mais également de l'entraîner au traitement de l'information
- « coupe-mots » = logiciel maintenant avec retour vocal = DYS VOCAL

Dys-Vocal est une suite logicielle permettant :

La lecture vocale d'un texte



La dictée de texte par reconnaissance vocale



*La mise en forme d'un texte (**D**écoupage syl-la-bi-que)*



L'Autocomplétion par prédiction de mots

ADAPTATIONS CANAL VISUEL

- **Bien**, **Grand-Mère**, dit la **petite** fille. **Alors** je **m'en** vais. Au **revoir** ! Ah ! **J'ai** **oublié** de te le **dire** : j'ai **rencontré** le **loup**.

- **Hein** ? fit la **grand-mère**. Mon **Dieu** ! Et tu n'as pas eu peur ?

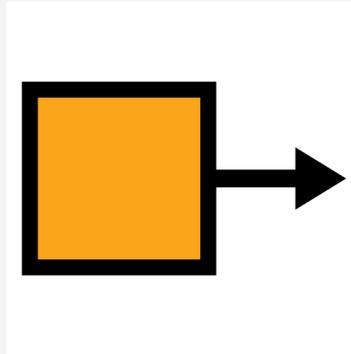
ADAPTATIONS CANAL VISUEL

- Des supports aérés (interlignes 1,5)
- Choix d'une police stable
- Taille des caractères (police au moins 20 de l'apprentissage de la lecture pour montrer l'importance de l'écrit et capter l'œil / attirer l'attention // ne pas « descendre en dessous de 14 après)
- Indiquer le sens de la lecture par un point vert (une gomme par exemple) pour que l'œil se pose au bon endroit

Des petites choses toutes « bêtes »
qui les aident beaucoup

ADAPTATIONS CANAL VISUEL

- Utilisation de pictogrammes, **indispensables**



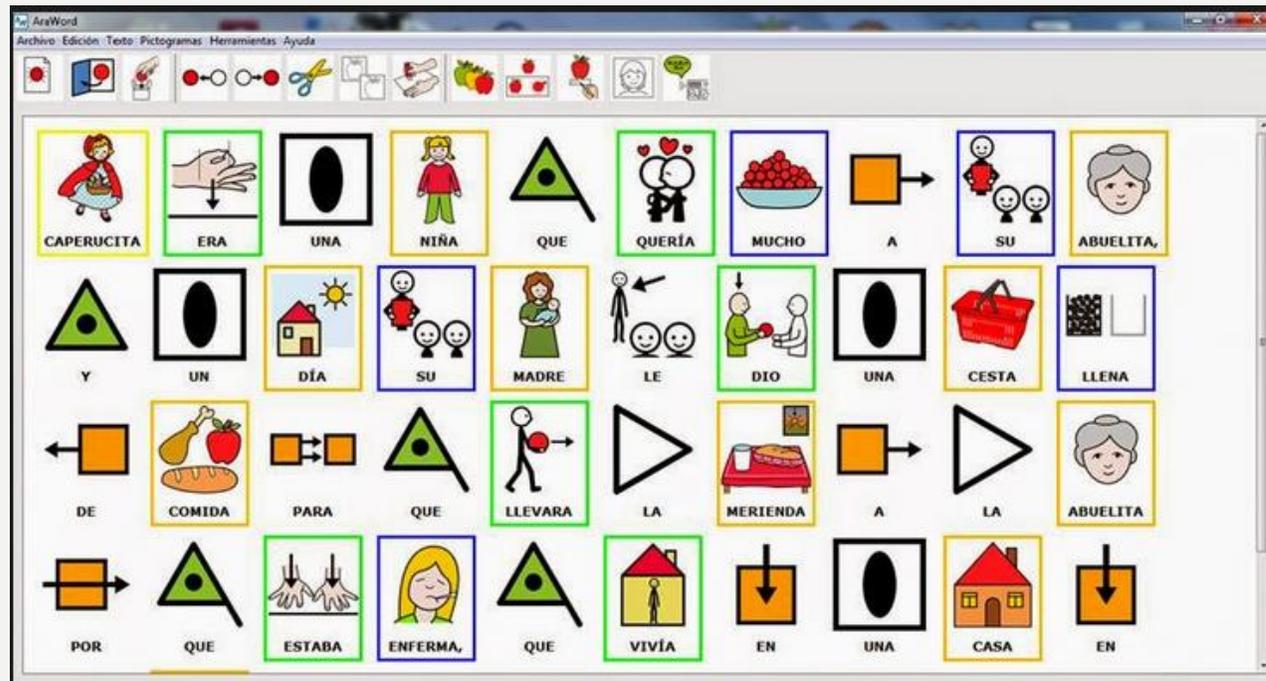
- pour **comprendre**
- pour **créer une image mentale** (et la bonne !) de mots concrets et/ou abstraits tels que les prépositions, les pronoms...
- pour **mémoriser**
- pour **faire des liens** et/ou **approcher des notions abstraites** (homonymie, synonymie)



On / Nous

ADAPTATIONS CANAL VISUEL

- **ARASSAC - BANQUE DE PICTOS** (portail européen) en téléchargement gratuit sur <http://catedu.es/arasaac/index.php>
- **logiciel ARAWORD** pour écrire simultanément un texte en pictos en téléchargement gratuit sur http://www.catedu.es/arasaac/noticias.php?id_noticia=145





résultat



dépouiller



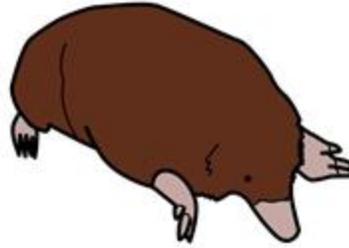
dépouillement



urne



bulletin



taupe



présenter

ADAPTATIONS CANAL VISUEL

https://www.pictoselector.eu/fr/ araword

PICTO-SELECTOR



C'EST QUOI PICTO-SELECTOR?

Picto-Selector est un instrument **gratuit** servant à créer un planning visuel. Il est utilisé par beaucoup de parents et enseignants. Mais il y a également des rapports signalant l'utilisation dans des maisons de retraite. Le téléchargement contient plus de 28.000 pictos (images) traduit dans l'Anglais, Néerlandais, Allemand, Français, Danois et Espagnol. (Certain pictos sont également traduit en Arabe, Suédois, Italien, Portugais, Brésilien, et Indonésien).

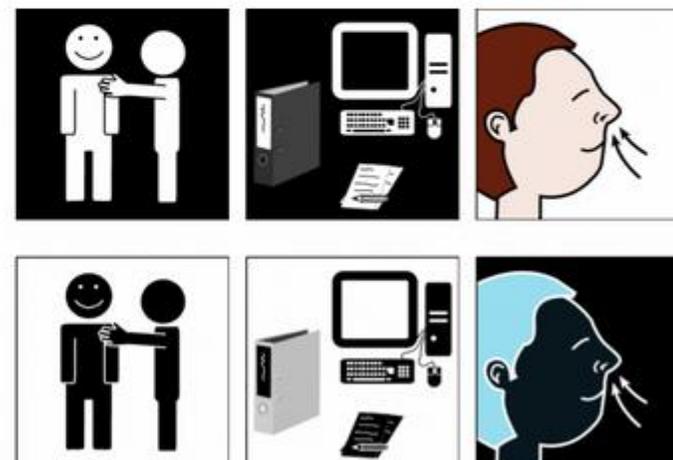
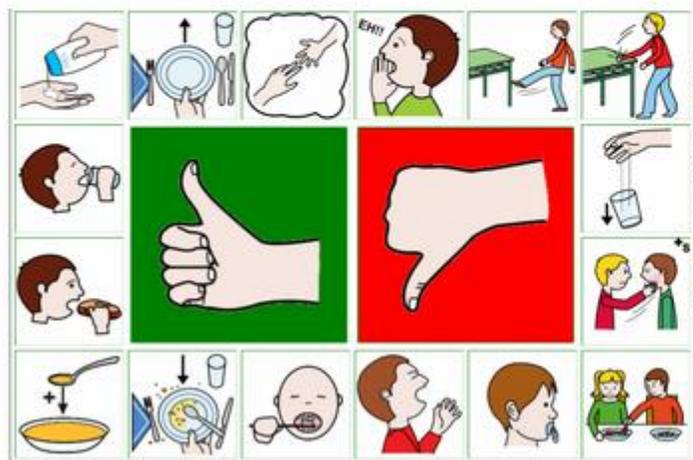
PLUS

POURQUOI GRATUIT?

Picto-Selector **gratuit**, pour que tout le monde puisse créer des plannings visuels. Le projet est financé par les annonces sur le site web et des donations.

PLUS

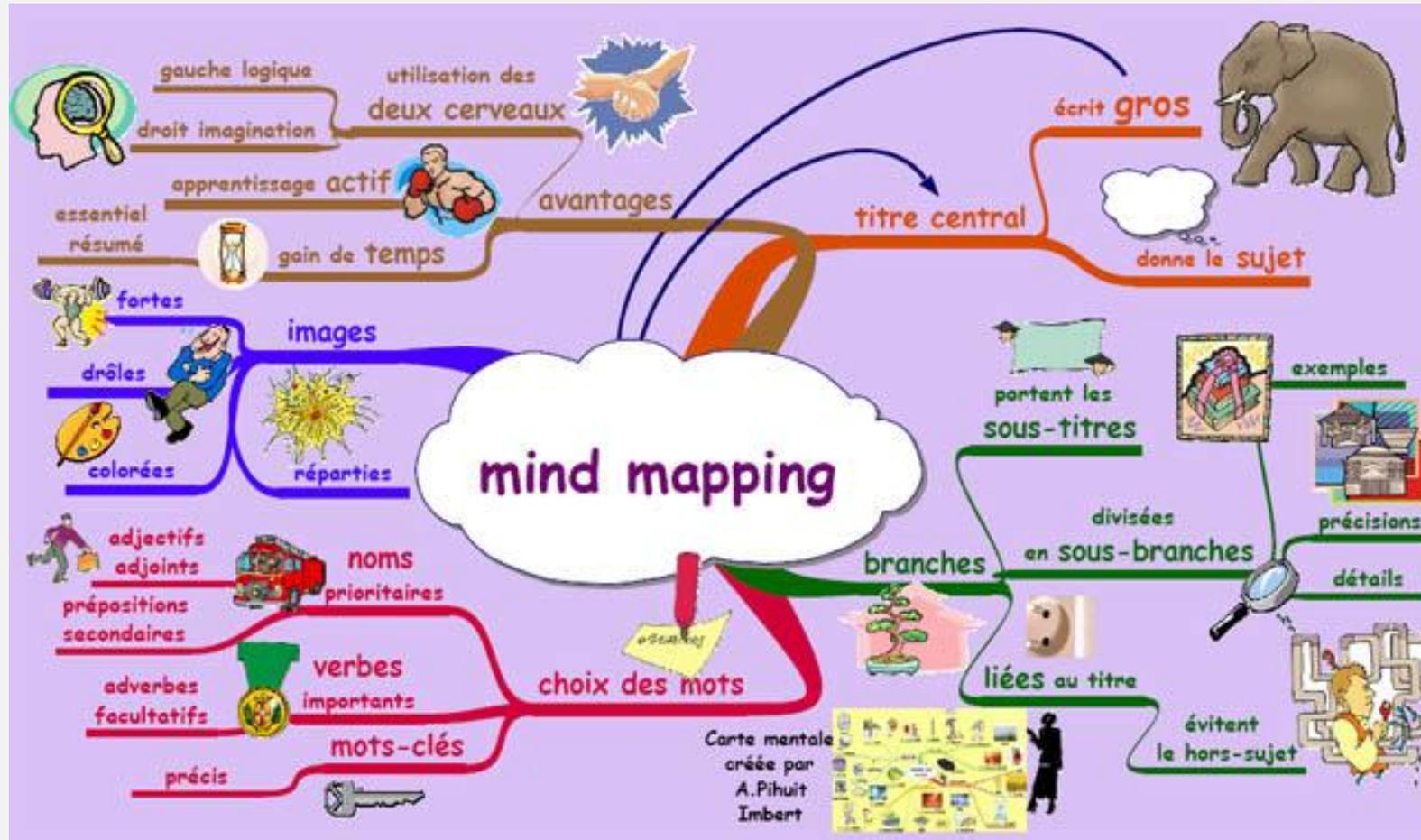
EXEMPLES



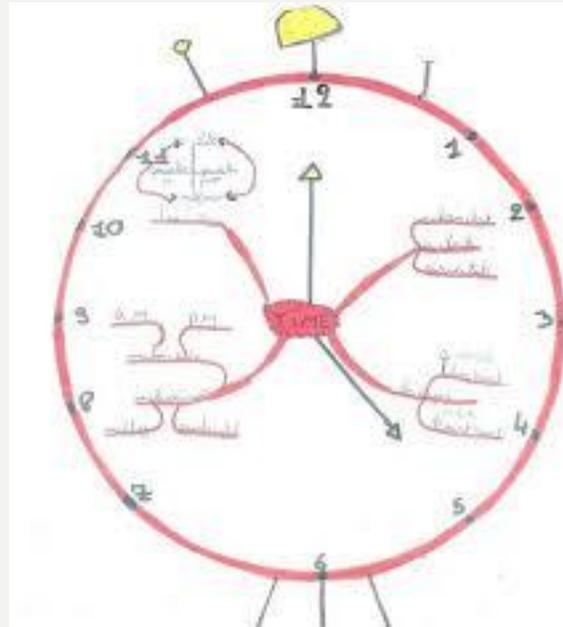
ADAPTATIONS CARTE MENTALE

- Utilisation de **cartes heuristiques** ou « **mind mapping** » : c'est une représentation imagée sous la forme d'une carte de liens entre des mots clés, des idées, qui permet d'obtenir une vision globale et synthétique des informations et de les exploiter au service des apprentissages
 - > Plutôt que d'accéder à des idées ou un champ notionnel en lisant des phrases dans une logique de compréhension linéaire, ou d'en prendre connaissance oralement, ces « cartes à idées » permettent un accès direct aux informations par le biais d'une lecture visuelle, structurée et organisée à travers des liens relationnels.
- Des logiciels gratuits à télécharger
 - >FreeMind
 - >XMind

ADAPTATIONS CANAL VISUEL



ADAPTATIONS CANAL VISUEL



ADAPTATIONS CANAL VISUEL

Une méthode développée par une orthophoniste et un enseignant auprès d'enfants dysphasiques. Chaque mot est codé par un jeton, jaune au départ. Ensuite, pour chaque nature et/ou fonction, il y a une forme et/ou une couleur différente. Cela permet :

- de travailler sur des notions complexes sans utiliser une étiquette souvent difficile à retenir pour les enfants.
- de passer par la manipulation de phrases symbolisées avant le passage à l'écrit : on peut faire de la grammaire avec des enfants non lecteurs.
- d'être un intermédiaire entre pictogrammes et mots écrits.

ADAPTATIONS CANAL VISUEL

- Utilisation de symboles pour matérialiser des concepts notamment en grammaire
 - > Avec la méthode Montessori pour la nature des mots et les fonctions grammaticales

Grammaire
NATURE DES MOTS
Montessori

Mots variables

pronom Adjectif nom déterminant verbe

Mots invariables

adverbe interjection préposition conjonction

The image shows a set of Montessori grammar cards. At the top, the word 'Grammaire' is written in a colorful, rainbow-like font. Below it, the title 'NATURE DES MOTS Montessori' is displayed. The cards are divided into 'Mots variables' and 'Mots invariables'. Under 'Mots variables', there are five categories: pronom (represented by a purple triangle), Adjectif (blue triangle), nom (black triangle), déterminant (light blue triangle), and verbe (red circle). Under 'Mots invariables', there are four categories: adverbe (orange circle), interjection (brown exclamation mark), préposition (green arch), and conjonction (pink rectangle).

The image displays five Montessori grammar function cards. Each card has a title and a diagram illustrating the function. 1. 'LES FONCTIONS' (The Functions) with a diagram showing 'Rachet' (subject) and 'chaise' (object) connected by a red arrow. 2. 'FONCTION COD' (Circumstantial Function) with a diagram showing 'Rachet' (subject), 'traverse' (verb), and 'à gauche' (circumstantial complement) connected by arrows. 3. 'FONCTIONS COI' (Circumstantial Functions) with a diagram showing 'Rachet' (subject), 'traverse' (verb), and 'à gauche' (circumstantial complement) connected by arrows. 4. 'FONCTION COS et COMPLEMENT D'ATTRIBUTION' (Circumstantial Function and Complement of Attribution) with a diagram showing 'Rachet' (subject), 'traverse' (verb), and 'à gauche' (circumstantial complement) connected by arrows. 5. 'FONCTION COMPLEMENT CIRCONSTANCIEL' (Circumstantial Function) with a diagram showing 'Rachet' (subject), 'traverse' (verb), and 'à gauche' (circumstantial complement) connected by arrows.

Ressources disponibles sur le site <http://participassions.servhome.org/>

ADAPTATIONS CANAL VISUEL

Mémoriser
l'orthographe des mots

Orthographe illustrée

Comptines orthographiques

piSCine

tête

bolLE

porc

L'Orthographe
Illustrée ...

Outil
GRATUIT

goutte

BIBLIOTHÈQUE

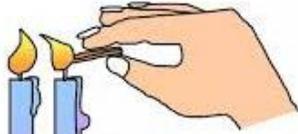
L'ORTHOGRAPHE
ILLUSTRÉE

verre

ver

VERT

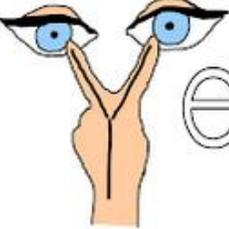
ADAPTATIONS CANAL VISUEL



allumer



béler



yeux

Toujours prend

toujours **S**



verve



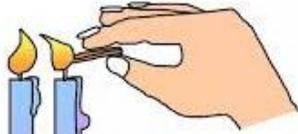
aéroport



hibou

 www.gre10.ch/orthographe-dessine/

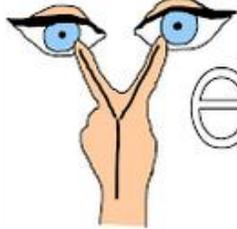
ADAPTATIONS CANAL VISUEL



allumer



béler



yeux

Toujours prend

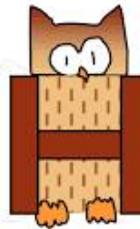
toujours **S**



verve



aéroport



hibou

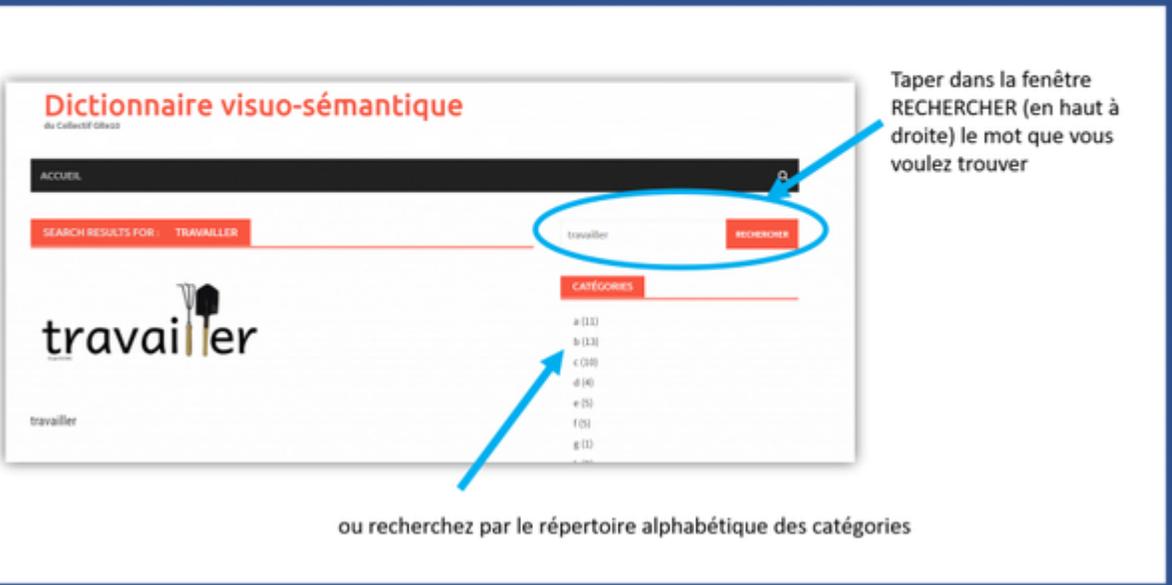


<https://dico-visuo-semantique.ch>

ADAPTATIONS CANAL VISUEL

BIENVENUE DANS LE DICO

Pour trouver facilement:



The screenshot shows a web page titled "Dictionnaire visuo-sémantique" with a search bar at the top. Below the search bar, the text "SEARCH RESULTS FOR: TRAVAILLER" is displayed. The main content area features the word "travailler" with a small icon of a person working. To the right, there is a "CATÉGORIES" section with a list of letters and their corresponding counts: a (11), b (13), c (10), d (14), e (11), f (1), g (1), and h (1). Two blue arrows point to the search bar and the categories list. A text box on the right explains the search bar's function.

Taper dans la fenêtre RECHERCHER (en haut à droite) le mot que vous voulez trouver

ou recherchez par le répertoire alphabétique des catégories

Picto-code: indicatif du travail effectué sur les mots-images



représentation
d'une difficulté
orthographique



utilisation d'un code
de référence (par ex
lettre muette en gris)



Illustration
du sens



création d'un
ancrage affectif

fort



Pour faire vos propres dessins, il faut:



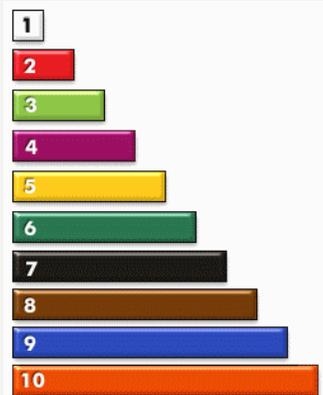
1. Comprendre la signification du mot
2. Réfléchir sur la/les difficulté(s) orthographique(s) qui se cache(nt) dans le mot (pour soi – Méta-cognition)
3. Faire un dessin qui englobe la signification du mot et la/les difficulté(s) orthographique(s)

ADAPTATIONS CANAL KINESTHÉSIQUE

- Utilisation/manipulation de matériel :

- Matériel Montessori

- les réglettes Cuisenaire en mathématiques



Mais aussi des bouchons, des pinces à linge, des cuillères

ADAPTATIONS CANAL KINESTHÉSIQUE

- des bâtonnets pour les mots,



- des **billes chinoises à poser sur des supports de type grilles pour compter les syllabes,**
- couper les syllabes des mots avec des ciseaux...
- Ne pas hésiter à explorer les différentes entrées sensorielles : faire toucher, sentir, goûter...
- Avoir recours à la théâtralisation et au mime

ADAPTATIONS CANAL KINESTHÉSIQUE

- **Utilisation de gestes :**

➤ pour la lecture / l'expression comme ceux de Borel-Maisonny



ADAPTATIONS CANAL KINESTHÉSIQUE

- Des gestes pour faciliter la compréhension du langage oral
 - soit « de bon sens »
 - soit institutionnalisé de type Makaton



Aider



Aimer

ADAPTATIONS CANAL KINESTHÉSIQUE

- **Des jeux** dans tous les domaines et sous-domaines d'apprentissages : français (lecture/grammaire), mathématiques...
 - > loto/domino/mémoire/jeu des 7 familles/ jeu de marchande/ »trivial poursuit »

Pour découvrir une notion, pour la renforcer, pour la systématiser, pour mémoriser...

Parce qu'un enfant dysphasique (ou pas !) apprend en jouant...



SANS OUBLIER...

**QU'IL IMPORTE D'ADJOINDRE
À TOUTES CES ADAPTATIONS
COMPENSATOIRES,**

**UNE STRATÉGIE
FACILITATRICE**

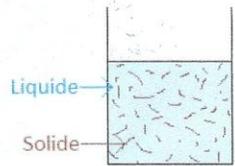
**C'EST À DIRE ADOPTER DES GESTES ET/OU
USAGES PARFOIS TRÈS SIMPLES QUI NE
RÉSOLVENT PAS LES PROBLÈMES MAIS QUI
FACILITENT *UN PEU* LA VIE**

LES FACILITATEURS # 1

- Réduire sa vitesse de parole, ArTiCuLer correctement et bien sépa-rer les mots
- Contrôler le bruit ambiant. Favoriser le calme, le silence et l'écoute.
- Attirer l'attention de l'enfant lorsque l'on s'adresse à lui
- S'assurer d'un contact visuel
- Répéter, reformuler mais doucement et en veillant à ne pas non plus à submerger l'enfant (rappelez-vous, il est dysphasique)
- Limiter la quantité d'informations (juste ce qu'il faut)
- Matérialiser l'organisation temporelle (programme de la journée) et spatiale

LES FACILITATEURS # 2

- Rappeler à l'élève qu'il peut demander de l'aide et qu'il est important qu'il verbalise qu'il n'a pas compris (dire « au secours » !)
- Encourager/valoriser les réussites et minimiser les échecs
- Le soulager de certaines tâches non essentielles par rapport à l'objectif visé (ex. des QCM pour s'assurer de la compréhension d'un texte ou bien en évaluation)
- Verbaliser ses difficultés et ses réussites pour qu'il s'adapte



Les mélanges où l'on **voit encore des grains** s'appellent des mélanges **hétérogènes**.



Les mélanges où l'on **ne voit plus de grains** s'appellent des mélanges **homogènes**.

Dans les mélanges homogènes, on ne voit pas du tout de grains même si on attend (temps de repos).

Les solides qui font un mélange **homogène** avec l'eau sont dits **solubles**.

Les solides qui font un mélange hétérogène avec l'eau sont qualifiés de **non solubles**.

Les
méla

Les
hom

Dans
aprè

Les
de **s**

Les
de **n**

iges

ifiés

lifiés



LA DYSLEXIE

Lisez puis résolvez le problème suivant

Monsieur et ma dame novon deupari achameau nit. Ladisten cet deux 600 Km lavoix tureconso me 10 litr rausan quil aumaître. Ifocon thé 18€ deux pé âge d'aux taurou tet 8€ dere papour désjeu néleumidit. Les sens kou tes 1€ leli treu.

Kélai laconso mas siondes sans ?
Quélai ladaipan setota lepour levoiaje ?

EN SITUATION...

Tous les mots stockés dans notre lexique orthographique ont une représentation horizontale. Ainsi, pour lire ces mots en lecture verticale, vous mettez toute votre attention sur la reconnaissance des mots (qui dans ce cas n'est pas automatique) vous cherchez l'endroit où segmenter. Comme cette activité n'est pas automatique, la lecture est lente et laborieuse et cela altère la compréhension du message.

C'est à ce genre de difficultés que l'enfant dyslexique est confronté lorsqu'il doit lire un texte : toute son attention se porte sur la reconnaissance des mots au détriment parfois de la compréhension.

l d c f s t l p u
u i a i a r e p l
n s s l u a t e i
d q q e t s c l m
i u u t a o u p a
f e e a r i i é g e
a p t m a r l l e
u o t i i o l i a
t r e r g i è c n
e t c e n s r a t
u a h c é e e n e
i i a t e a o f n
l l m a c u u o n
s t e n o p b u e
p o a g l o l r c
o i u l a t i e a
r t o e v a z n h
t r u é i r a t i
t a t t o r c r e
a t i u n i r e r
b e l i p v o r a
l a h l r é u c p
e u i o o e t a r
a o e u j g e l è
u s r p e i a c s

DE QUOI PARLE-T-ON ?

D'un trouble spécifique et durable de l'acquisition, puis de l'utilisation du langage écrit (lecture & écriture).

PETITES PRECISIONS

- **Mauvaise maîtrise du langage oral** (retard de langage ou dysphasie) **souvent** mentionnée comme ayant précédé ou accompagné les difficultés de lecture.
- **Pas de diagnostic de dyslexie avant la fin du CE1** (les tests effectués en orthophonie doivent mettre en évidence un décalage d'au moins 18 mois entre l'âge de lecture de l'enfant et son âge réel, **normalement 2 ECT**).
- Souvent associée à une **dysorthographie** (trouble spécifique et durable de la production orthographique)

PRÉVALENCE

➤ **5% dyslexiques** par classe d'âge environ

Différences « géographiques »

selon les langues plus ou moins « transparentes »

(système grapho-phonétique)

LA LECTURE, UNE ACTIVITÉ COMPLEXE

- La **lecture** est une **opération cognitive** consistant à analyser un message écrit, codé en lettres, mots et phrases pour accéder à sa signification (Bonnelle, 2002).
- L'objectif de la lecture est donc bien la compréhension.

$$L = R \times C$$

L : compétence en lecture

R : reconnaissance des mots isolés

C : compréhension orale sémantique et syntaxique (forme & fond)

Apprendre à lire, c'est apprendre à mettre en jeu en même temps deux activités très différentes :

-Celle qui conduit à identifier des mots écrits

-Celle qui conduit à en comprendre la signification dans le contexte verbal (texte) et non verbal (supports de textes, situation de communication) qui est le leur...

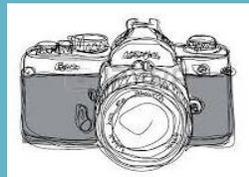
2 PROCESSUS D'IDENTIFICATION

**Voie
lexicale**

reconnaissance
visuelle de
l'ensemble du mot

**Reconnaissance
globale**

ADRESSAGE



Voie phonologique

Déchiffrage & fusion

ASSEMBLAGE

décomposition &
transformation des
lettres en sons &
fusion



**Un lecteur compétent utilise
efficacement les 2 voies de lecture.**

PAR EXEMPLE

**Aujourd'hui la
maman
d'Otrudobaké
nous a invités
pour son
anniversaire.**

**Selon une étude de l'Université de
Cambridge, l'ordre des lettres dans un
mot n'a pas d'importance, la seule chose
importante est que la première et la
dernière soit à la bonne place. Le reste
peut être dans un désordre total et vous
pouvez toujours lire sans problème. C'est
parce que le cerveau humain ne lit pas
chaque lettre elle-même, mais le mot
comme un tout.**

Pour lire le mot "MATIN"

Assemblage L = R x C

Adressage

Conversion Graphème/Phonème

(déchiffrage)

/ m/ / a/ / t/ / in



Production orale

AUTOMATISATION...

- compréhension ssi reconnaissance des mots automatisée.

Automatisation en place vers 8ans 1/2 (fin CE2) pour enfants ordinaires, tout-venants.

- Quand étape reconnaissance automatisée franchie, la charge attentionnelle lors de la tache lecture devient celle-ci :



SAUF POUR LE DYSLEXIQUE

Pour qui la charge attentionnelle se répartit comme suit



R

C



- DYSLEXIE PHONOLOGIQUE

**- DYSLEXIE DE SURFACE
OU LEXICALE**

- DYSLEXIE MIXTE

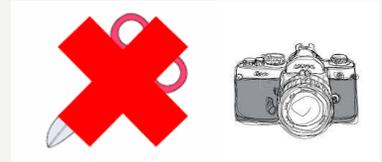
3 FORMES DE DYSLEXIE

DYSLEXIE PHONOLOGIQUE



- Atteinte de la voie phonologique > importantes difficultés à lire des mots nouveaux ou des pseudo-mots
- Des erreurs phonologiques de déchiffrage type globule > « clopule » ou soucoupe > « soconpe »
- Lexique orthographique faible (retard). Plutôt long à s'installer.

TROUBLE PHONOLOGIQUE

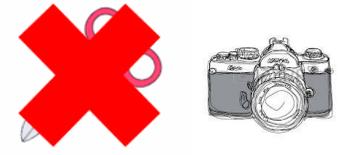


- impossibilité de discriminer des phonèmes distincts et proches (t/d) =>

daltoniens du son

Difficultés identiques à celles que nous rencontrerions si on nous demandait de répéter des mots, de les lire et de les écrire dans une langue dont nous ne connaîtrions pas le système phonologique

CONSÉQUENCES



- ✓ **langage oral** marqué par certaines difficultés:
 - ✓ **prononciation des mots** (répétition/langage spontané/dénomination...).
 - ✓ Pour **l'apprentissage de nouvelles formes sonores** ce qui se répercute sur **l'apprentissage des leçons et des poésies** et dans **l'apprentissage des langues vivantes à l'oral et à l'écrit.**
- ✓ **la mémoire verbale à court terme** (capacité à retenir un certain nombre d'informations le temps de les traiter) **déficitaire** > gêne dans de nombreuses tâches cognitives (compréhension, calcul mental, accords en dictée...)
- ✓ **Des capacités métaphonologiques déficitaires** : capacités à manipuler les sons de la langue

DYSLEXIE DE SURFACE OU LEXICALE



Atteinte de la voie lexicale > des personnes qui constamment déchiffrent

Difficultés de lecture des mots irréguliers

Des erreurs phonologiquement plausibles (mot écrit est mal orthographié mais correct d'un point de vue phonétique)

Ex : monsieur > meussieu / haricot > aricau / paon > pan

Lexique orthographique très faible (trouble)

TROUBLE VISUO-ATTENTIONNEL



- Proscrire la stratégie du « wait and see » version anglaise du « ca va se débloquer » « il va avoir le déclic »
- Tout élève « mauvais decodeur » n'est pas un enfant dyslexique !
- 10 à 15% des élèves en 6^{ème} ne maîtrisent pas le décodage : lenteur, difficultés pour répondre au rythme du collège, manque d'automatismes...
 - D'autres n'ont pas acquis tous les éléments du code. Parmi eux, certains ont un trouble spécifique du langage : 5 à 6 % d'une classe d'âge est dyslexique, dont 1% dyslexique sévère, 3% de dyslexique moyenne, les difficultés d'acquisition du langage écrite.
- La prévention, visant à éviter ou du moins à réduire l'intervention est un facteur important de l'efficacité de la prévention.

UN « SIMULATEUR DE DYSLEXIE »

geon Archivie Categorieën Pagina's Tags

Dexylisa

A friend who has dexylisa decrbeisd to me how she exeeenpcris rdaenig. She can raed, but it takes a lot of coantreécinon, and the ltreets smees to "j'mup anruod".

I rbereemmed midaeq aobut timgyiyocpea. Wdolun't it be pissolbe to do it ilcritevartey on a wibsee with Jivcpsaart? Sure it wluod.

Feel like mnikag a bkkreamolot of this or smhoietng? [Frok it on gjuhtb.](#)

Dxylisa is cicratezehard by difficluty wth leaninng to raed ftelnuly and wth araccuae cmhpnserooein distepe namrol iigelenitnce. This icnlueds dicultify wth phglcinooaal aseneraws, pnhaocloioql didencog, psicsnroeg seepd, ophgoraitrhc codnig, aodturiy srhot-term mrmoeq, lngaague skills/vabrel csonipmhoreen, and/or raipd nanimg.

Deplvaeomtenl rdnearg dsodrier (DRD) is the msot common leinrag datitilby. Dselixya is the most rgizeonecd of rnaideg drorsedis, hweover not all rndeieg dirsdors are lniked to dleixysa.

Smoe see dxleyisa as dntcsilt form rineadg dicifultefis rustnileg from oehr cuesas, such as a non-nleoguraioccl dcefeceiniy wth vosiin or hnireag, or poor or itnqaauede reindag luirscotn. Terhe are three poseped convigite sptuybes of dxylisea (aruidoty, vauiel and anaotettini), autolgh luvddniail cases of dleixya are bteter eixapend by scpliefc uelldrmyng noelohgyopacrucsl dclites and co-orcinucrg lenanrig dbetiilsalls (e.g. attetion-dcfeilt/hvctyrtiplaey ddeosrir, mtah dlatilbisy, etc.). Atoihguh it is cdisermed to be a reetcpvie lgungaae-based lnanrieg dsitilbay in the receash lrtreauire, dilyxexa aslo aefctfs one's epsiesvxe lnggaaué skills. Rercerhases at MIT found taht ploepé wth dxliesya eieblitxhd imerplad vocie-rietoignocn aeitilbs.

Srucoe: [Wpiewida](#)

← Prvuoies Archivie Nxtet →

geon Archivie Categorieën Pagina's Tags

Deiysxla

A friend who has dyelsxia decibrsd to me how she eeencrpxeis rdaieng. She can read, but it teaks a lot of cotractacinn, and the ltreets seems to "j'mup aornud".

I rmembered radeing aubot tecmglyyopla. Wouldn't it be plisbose to do it ileintetavcry on a wbeitse with Jrcspiaav1? Sure it wluod.

Feel like miakng a bomreokalkt of this or sihometng? [Fork it on gtuhib.](#)

Dxixysea is caehatcierzrd by diiffctuy wth llinenrag to raed fruettily and wth arccuate cmephireoosnn dpeitse nrmool ielignitnce. Tihis iluedncs dfiufticly wth piacnoghool aeawrnss, poohganlioccl doicndeg, pnrsiocseg speed, oprgaohrtihc coindg, adruoity sroht-trem mromey, lngaauge silks/vrebal cniompesohern, and/or rpiad nminag.

Devminetopaél rdeineag ddeisor (DRD) is the most common lnriaeg distiaby. Dyselixa is the msot reonizgced of reanidg drorsedis, hweevr not all rendaig delorsrds are lniked to dylesxa.

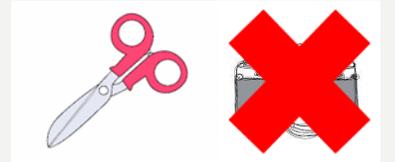
Smoe see dxleyisa as dicntist from riadneg dtificflues reutnilsg from oehr cuases, scuh as a non-nagolcuireol diceecfny wth viosn or hiearnng, or poor or inuadqteae mdeaign initturcon. Terhe are three posepord convigite sytbeups of dlsixyia (aludtory, vauiel and anttroalet), autolgh lanuidvdl ceass of disyexia are bteetr eixapend by siliecpic unindelery noelohghopacrucsl deicfts and co-orncrciug lerinang diaaelisitbs (e.g. anttetion-dfeicit/hicvaytrpitye desriodr, mtah dsitilbay, etc.). Aouhlgth it is crieednsd to be a rptcelvee lunggaaué-baasd lnanrieg diibiltay in the recreash lrturtaiee, dexylisa also actffes one's erixpsvvee lngnauge silks. Rreacesrehs at MIT fnuod taht pelpoe wth desiylxa eehblitxd iaemripd vocie-rgetoolincn aeibiltis.

Srucoe: [Wkeipida](#)

← Prvuoies Archivie Nxtet →

[..\..\AUDIO VIDEO DYS TSL\ClassicHardInsect.webm](#)

TROUBLE VISUO-ATTENTIONNEL



= Impossibilité de se constituer un lexique orthographique

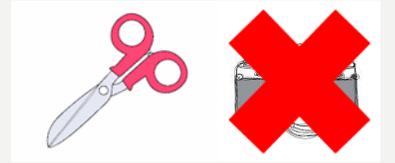
Si trouble visuo-attentionnel = difficulté pour l'enfant de distribuer de façon homogène son attention sur l'ensemble de la séquence de lettres >

des lettres sont plus saillantes que d'autres et l'identification ne peut aboutir.

Ex : MaisON mais quelquefois MaSon....

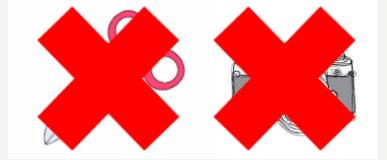
Sans stabilité et jamais traité dans son intégralité

CONSÉQUENCES



- ✓ **Une lecture lente et très syllabée (très analytique)** : il déchiffre le même mot plusieurs fois comme si c'était la 1^{ère} fois.
- ✓ **Une orthographe d'usage très déficitaire**
- ✓ **Une écriture phonétique** : il écrit comme il entend et dans un même texte un mot peut être écrit à chaque ligne de façon différente mais correcte sur le plan phonologique
- ✓ **Des difficultés dans l'apprentissage des graphies complexes**
- ✓ **De grosses difficultés en copie**
- ✓ **Des fautes qui ne tiennent pas compte des petites règles du type** ex m devant b et p / 2 « l » si on entend è....

DYSLEXIE MIXTE



- Atteinte des 2 voies de lecture... On panache les 2 tableaux...

Les difficultés sont massives ... dans toutes les disciplines ... dans de nombreuses tâches de la vie quotidienne ... pour les devoirs, les leçons, les mots de dictée à apprendre, les poésies...

Pour lire le mot "MATIN"

Assemblage **L = R * C**

Adressage

Conversion Graphème/Phonème

(déchiffrage)

/ m/ / a/ / t/ / in

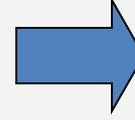
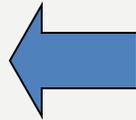


Production orale

Chez le dyslexique

MATIN

~~Assemblage~~



~~Adressage~~

Conversion G/P

Stock orthographique

(déchiffrage)

(reconnaissance globale)

DYSLEXIE PHONOLOGIQUE

DYSLEXIE DE SURFACE

OU IDEO VISUELLE

LES TROUBLES ASSOCIÉS

Le trouble d'apprentissage de la lecture est rarement isolé. D'autres troubles y sont souvent associés à des degrés divers :

- Dyscalculie (trouble spé affectant les activités logico-mathématiques = raisonnement, construction & utilisation du nombre)
- Dysgraphie (trouble persistant de la réalisation du geste graphique affectant la forme de l'écriture)
- Dysphasie (trouble grave, spé et durable du langage oral)
- Dyspraxie (trouble de l'exécution des gestes)
- THADA : Trouble Hyperkinétique Avec Déficit-Attentionnel (signes cliniques = impulsivité, hyperactivité ou inattention)
- Précocité : Développement intellectuel corres. À un âge supérieur.

LES CONSEQUENCES DE LA DYSLEXIE

- Gêne dans tous les domaines d'apprentissage qui peut aller jsq à échec scolaire global
- Dégoût pour la lecture et l'écrit en général
- Résultats qui ne sont pas à la hauteur des efforts fournis, ainsi qu'un désinvestissement progressif des matières demandant un effort de lecture
- Lenteur d'exécution (pour les devoirs, pour la lecture, pour apprendre des leçons...)
- Graves perturbations psychologiques consécutives à un échec prolongé : sentiment d'infériorité, de honte, de révolte, anxiété, perte de l'estime de soi, renoncement, détresse personnelle pouvant aller jusqu'au syndrome dépressif...
- Fatigabilité (l'enfant dyslexique doit compenser ses difficultés)
- Troubles de la conduite (agitation, opposition)



LES SUPERPOUVOIRS DES DYSLEXIQUES



EMPATHIE

Ils ont déjà vécu des situations difficiles voire injustes, ils deviennent capables de comprendre et d'aider les autres.



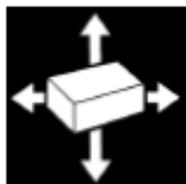
CURIOSITÉ

Leur conscience est en éveil et embrasse tout l'environnement. La curiosité est la porte d'entrée vers les savoirs.



CRÉATIVITÉ

Ils ont l'habitude d'inventer des stratégies pour compenser leurs difficultés. Ceci développe leur imagination.



VISUALISATION EN 3D

Leur mode de pensée en images favorise la maîtrise multi-dimensionnelle : élaborer des plans de construction, démonter et remonter des objets en 3D etc.



LEADERSHIP

Grâce à leurs difficultés, ils apprennent vite à déléguer, ce qui les prépare entre autre à la direction d'entreprise : 33% des chefs d'entreprise sont dyslexiques alors qu'ils ne représentent que 10 % de la population normale.



PERSEVÉRANCE

Habités à faire de gros efforts pour réussir, ils deviennent des travailleurs acharnés !

*Et toi ?
Quels sont tes
superpouvoirs ?*

LA DYSLEXIE = UN RÉEL HANDICAP

Face à tout handicap, 2 types d'actions envisageables

- **s'attaquer directement au handicap** ou à ses manifestations (rééducation motrice pour handicap physique / ortho pour le dyslexique)
- **contourner le handicap** pour permettre à l'individu, malgré son problème, d'accéder aux mêmes activités que les autres = le ski-fauteuil pour l'élève HM / **les adaptations pédagogiques qui sont la rampe d'accès au savoir, le fauteuil aménagé pour connaître le bonheur d'apprendre à l'école.**

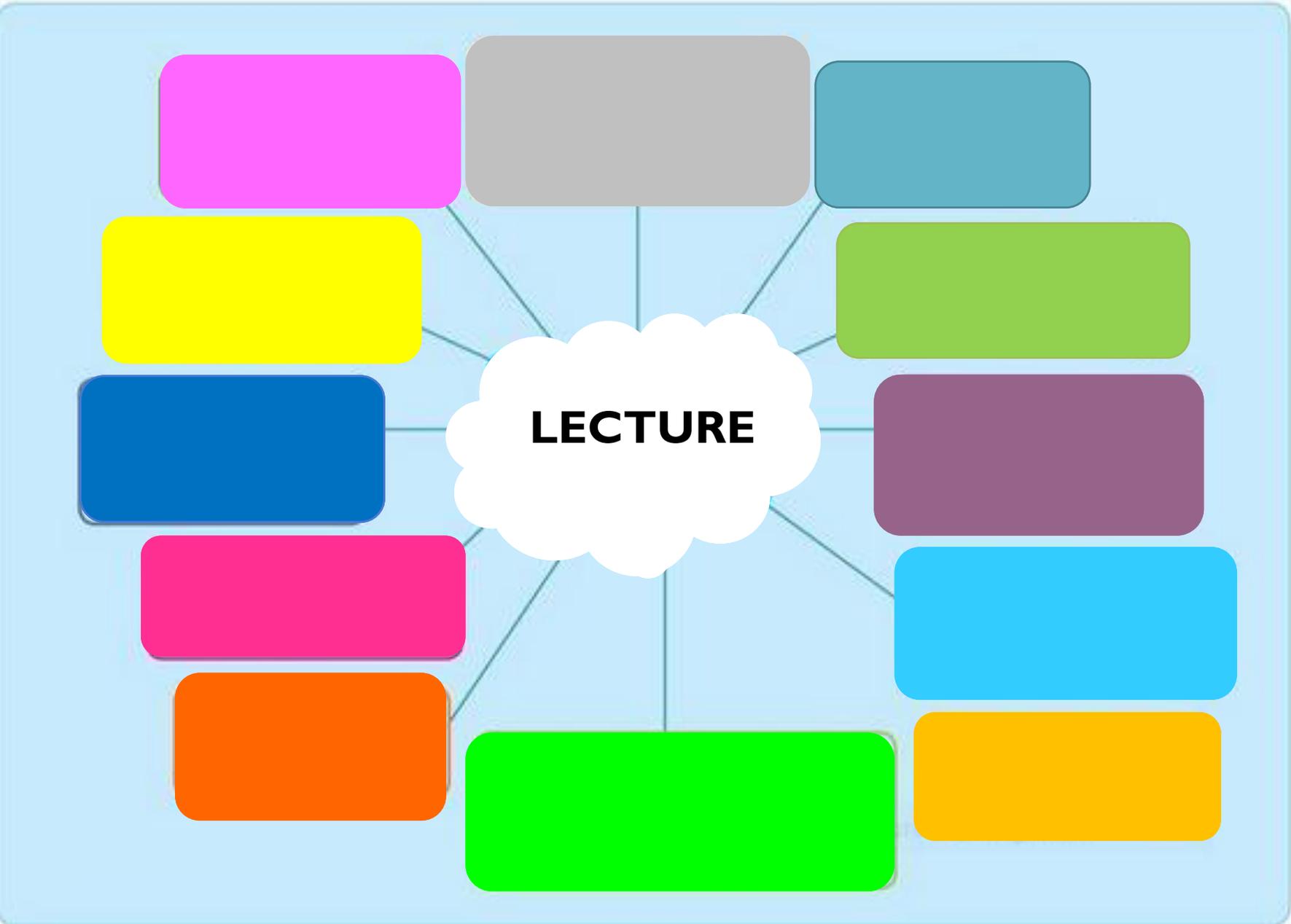


COMMENT AIDER L'ELEVE
ATTEINT DE DYSLEXIE ?

ACCOMPAGNER CES ÉLÈVES



- Rendre **accessible le savoir**
- **Créer un climat de confiance** : les difficultés sont reconnues, *on va les prendre en compte.*
- Lui faire découvrir ses domaines de compétences = les leviers



LES POLICES D'ÉCRITURE

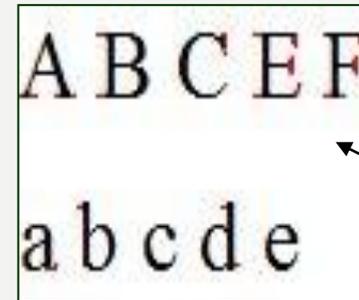
Les plus utilisées, avec un interligne 1.5 (voire 2) et parfois un écartement entre les lettres (et selon les besoins de chaque dys !) et une grosseur d'au moins 14 ou 16: police sans empâtement

- Arial
- Verdana ref
- Microsoft sans serif
- Lucida console
- Tahoma
- Police Dyslexie de C.Boer

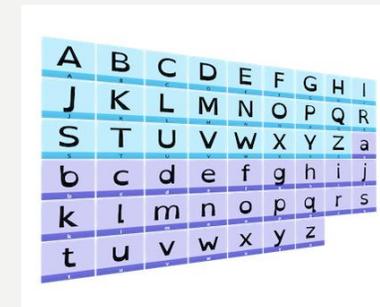
- <http://www.auxilidys.fr/>

- **Open dyslexic** (gratuite)

- <https://opendyslexic.org/>



Empâtement
en rouge du
time New
Roman



Autres conseils :

-Éviter l'italique, préférer le gras, le changement de couleur ou le grossissement pour mettre en évidence

- Mettre un double espace entre les mots
- Éviter les présentations qui multiplient les colonnes
- Aérer le document, ne pas tasser les textes pour qu'ils rentrent dans une seule page.

Adaptations lecture

LE LOUP ET LA MÉSANGE

La nuit n'est
nourriture. A
premiers ray
le loup qui,
gueule du lo
mésange.
Elle se rappe
« - Loup, q
- C'est po
Trop tard ! I
haut dans un
« Loup, crie
n'es qu'un so

La nuit n'est pas encore complètement terminée. Le loup déjà trotte dans le sous-bois en quête de nourriture. A quelques pas de là, une mésange bleue, perchée sur une branche basse, guette les premiers rayons du soleil. Elle lance vers le ciel les notes joyeuses de sa chanson. Elle ne voit pas le loup qui, sans bruit, approche, se tapit, et bondit. Le chant s'arrête net. L'oiseau est dans la gueule du loup. Qu'il y fait noir ! Que c'est effrayant ! « Comment en sortir ? » se demande la mésange.

Elle se rappelle alors une histoire qui se raconte encore dans la forêt. Et elle crie :

« - Loup, que tu as de grandes dents !
- C'est pour mieux te croquer mon.. ».

Trop tard ! La mésange qui a vu s'ouvrir la porte de sa prison s'est envolée. Elle s'est perchée très haut dans un arbre.

« Loup, crie-t-elle, tous mes amis de la forêt savent que tu es méchant. Ils sauront bientôt que tu n'es qu'un sot ! »

histoire
la forêt.

grandes

croquer

il a vu
on s'est
ès haut

is amis
tu es
que tu

Besoin
d'un cadre
contenant
le texte



LE LOUP ET LA MÉSANGE

La nuit n'est pas encore complètement terminée. Le loup déjà trotte dans le sous-bois en quête de nourriture. A quelques pas de là, une mésange bleue, perchée sur une branche basse, guette les premiers rayons du soleil. Elle lance vers le ciel les notes joyeuses de sa chanson. Elle ne voit pas le loup qui, sans bruit, approche, se tapit, et bondit. Le chant s'arrête net. L'oiseau est dans la gueule du loup. Qu'il y fait noir ! Que c'est effrayant ! « Comment en sortir ? » se demande la mésange.

Elle se rappelle alors une histoire qui se raconte encore dans la forêt. Et elle crie :

« - Loup, que tu as de grandes dents !
- C'est pour mieux te croquer mon.. ».

Trop tard ! La mésange qui a vu s'ouvrir la porte de sa prison s'est envolée. Elle s'est perchée très haut dans un arbre.

« Loup, crie-t-elle, tous mes amis de la forêt savent que tu es méchant. Ils sauront bientôt que tu n'es qu'un sot ! »

ALTERNANCE DE COULEURS DES LIGNES

ALTERNANCE de couleurs dans les syllabes

Il était une fois un coquelet très désobéissant.

Il était une fois un coquelet très désobéissant.

Il n'écoutait jamais les conseils de sa mère,

une vieille poule. Le coquelet faisait tout très

vite : Il courait partout, il battait des ailes sans

arrêt, chantait toute la journée, mangeait

n'importe quoi...

Il était une fois un coquelet très désobéissant.

Il n'écoutait jamais les conseils de sa mère,

une vieille poule.

On peut aussi
stabiliser les
syllabes

partir

graine

POINTAGE DE DÉBUT ET DE FIN DE LIGNE.
ON POINTE PAR L'INTERMÉDIAIRE D'UN POINT DE
COULEUR, LE DÉBUT DE LA LIGNE ET LA FIN DE LA
LIGNE.

● Il était une fois un coquelet très désobéissant. ●
● Il n'écoutait jamais les conseils de sa mère, ●
● une vieille poule. Le coquelet faisait tout très ●
● vite : Il courait partout, il battait des ailes sans ●
● arrêt, chantait toute la journée, mangeait ●
● n'importe quoi...

Attention, certains enfants sont également gênés par une surcharge de couleurs, voyez avec eux la présentation qui leur convient le mieux.

- ESPACEMENT ENTRE LES MOTS,
- INTERLIGNAGE,
- VALORISATION DE LA PONCTUATION

Et puis regarde ! Tu vois, là bas, les champs de blé ?
Je ne mange pas de pain. Le blé pour moi est inutile.
Les champs de blé ne me rappellent rien.

Espacement entre les mots,
- Double interligne,
- Valorisation des sons complexes à l'aide de la couleur.

Et puis regarde ! Tu vois, là bas, les champs de blé ?
Je ne mange pas de pain. Le blé pour moi est inutile.
Les champs de blé ne me rappellent rien. Et ça, c'est triste !

(Extrait de : Stratégies de lecture au quotidien : les inférences)

Ah ! chère madame, dit la pomme golden à la pomme de terre, il faut que je vous raconte ce qui est arrivé à ma meilleure amie la pomme de reinette. Une femme avec un grand tablier bleu a pris un couteau spécial et a déshabillé ma copine.
Qu'a fait la femme ?

Ah ! chère madame, dit la pomme golden à la pomme de terre, il faut que je vous raconte ce qui est arrivé à ma meilleure amie la pomme de reinette. Une femme avec un grand tablier bleu a pris un couteau spécial et a déshabillé ma copine.
Qu'a fait la femme ?

Ah ! chère madame, dit la pomme golden à la pomme de terre, il faut que je vous raconte ce qui est arrivé à ma meilleure amie la pomme de reinette. Une femme avec un grand tablier bleu a pris un couteau spécial et a déshabillé ma copine.
Qu'a fait la femme ?

Chapitre 9
La poudre et les armes

Le bateau se trouve un peu loin. Nous prenons une petite barque et circulons entre les navires du port pour monter enfin sur l'Hispaniola.

A notre arrivée sur le navire, c'est un vieux marin qui nous accueille. Le châtelain semble très ami avec cet homme. Par contre, le châtelain semble avoir plus de mal à s'entendre avec le capitaine de l'Hispaniola.

Le capitaine Smolett est un homme dur, froid et mécontent de tout. Il demande à nous voir tout de suite ! C'est à peine s'il dit bonjour. Le châtelain lui demande ce qu'il a.

L'homme répond :

- Eh bien monsieur, je préfère vous parler franchement ! Je n'aime pas cette expédition : je n'aime pas les hommes d'équipage ; rien ne me plaît dans cette aventure, voilà tout !

Le châtelain, visiblement très vexé s'apprête à répondre quand le docteur intervient :

- Doucement mes amis, ne nous fâchons pas !

Capitaine, expliquez-moi plutôt pourquoi cette croisière vous déplaît tant ?

- Cher docteur, le but de cette aventure est secret. Je me suis engagé à conduire ce navire sans poser de questions. Le problème est que tout le monde semble en savoir plus que moi. Je ne trouve pas ça normal ! C'est moi le capitaine !

- Vous avez raison, dit le docteur.

- De plus, la rumeur dit que l'on court après un trésor et ce genre de quête ne me dit rien de bon. Je pense que c'est très dangereux. Vous ne vous rendez pas compte ...

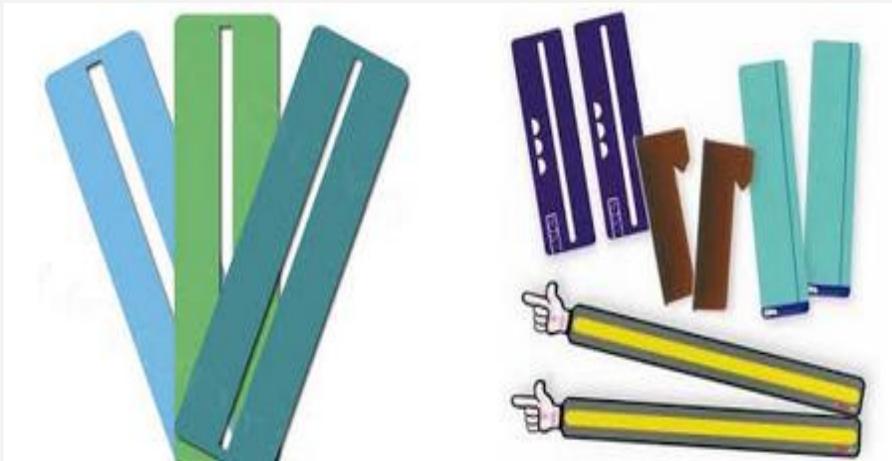
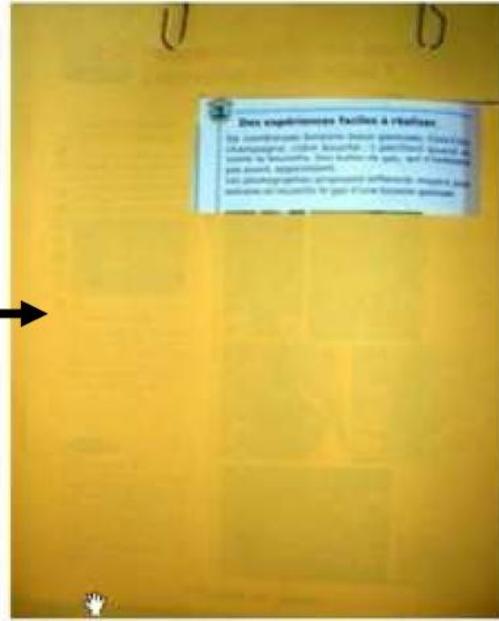
Mise en évidence des unités de sens par la mise en couleur des groupes sémantiques

Objectif :

Faciliter le décodage pour permettre à l'élève de mieux accéder au sens.



Adaptations lecture

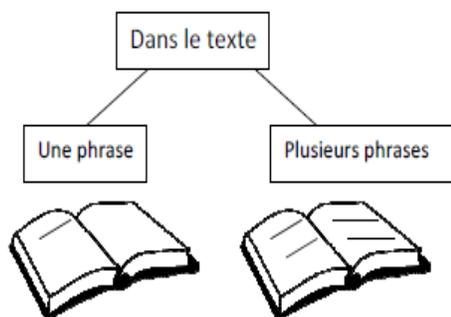


Répondre à une / des questions

a- Je comprends la question



b- Je cherche la réponse :



Dans ma tête



Dans ma tête et dans le texte



TIONS DE LECTURE

1 - Explique à l'aide de ton dictionnaire: 🧐

erré :

hallucination :

revenante :

2 - Le jour de la fête, les garçons ont-ils passé une bonne nuit ? Donne les éléments qui le prouvent. (2) 🧐🧐

.....

3 - Les 2 garçons s'amuse-t-ils bien au début de la fête ? Donne les éléments qui le prouvent.

🧐🧐

.....

4 - Pourquoi le jeune garçon croit-il avoir une hallucination ? 🧐🧐

.....

.....

5 - Que se passe-t-il dans le train-fantôme ? 🧐

.....

.....

.....

6 - "On venait de tout comprendre." Explique ce que les enfants ont compris. 🧐

.....

LE LOUP ET LA MÉSANGE

1 La nuit n'est pas encore complètement terminée. Le loup déjà trotte dans le sous-bois en quête de nourriture. A
5 quelques pas de là, une mésange bleue, perchée sur une branche basse, guette les premiers rayons du soleil. Elle lance vers le ciel les notes
10 joyeuses de sa chanson. Elle ne voit pas le loup qui, sans bruit, approche, se tapit, et bondit. Le chant s'arrête net. L'oiseau est dans la gueule du
15 loup. Qu'il y fait noir ! Que c'est effrayant ! « Comment en sortir ? » se demande la mésange.

Elle se rappelle alors une
20 histoire qui se raconte encore dans la forêt. Et elle crie :
« - Loup, que tu as de grandes dents !
- C'est pour mieux te
25 croquer mon.. ».
Trop tard ! La mésange qui a vu s'ouvrir la porte de sa prison s'est envolée. Elle s'est perchée très haut dans un
30 arbre.
« Loup, crie-t-elle, tous mes amis de la forêt savent que tu es méchant. Ils sauront bientôt
35 que tu n'es qu'un sot ! »

QUESTIONS DE COMPREHENSION

- 1) Où se passe ce récit ?
(ligne 1 à 8)
- 2) Quand a-t-il lieu ?
(ligne 1 à 8)
- 3) Quels sont les deux personnages de cette histoire ?
- 4) Que fait le loup au début du récit ?
(ligne 1 à 10)
- 5) Que fait la mésange au début du récit ?
(deux actions, ligne 1 à 10)
- 6) Qu'arrive-t-il de grave à la mésange ?
(ligne 4 à 14)
- 7) Qu'imagine la mésange pour sortir du piège ?
(ligne 19 à 25)
 - Elle picore les dents du loup pour qu'il ouvre sa gueule.
 - Elle crie très fort pour qu'il la laisse partir.
 - Elle essaie de le faire parler pour qu'il ouvre sa gueule.
- 8) Quelle histoire raconte la mésange ?
(ligne 22 à ligne 25)
 - Boucle d'Or.
 - Pierre et le Loup.
 - Le petit chaperon rouge.
 - Blanche Neige.
- 9) Que vont penser les animaux de la forêt du loup ?
(ligne 26 à 35)

1. Consignes : Lis chaque phrase.

Colorie en vert si c'est vrai, en rouge si c'est faux et en bleu si tu ne retrouves pas l'information dans le texte.

Evaluation de la compréhension

- Consigne
- Police
- Taille
- Imprégnation syllabique
- Choix des questions
- Pas de rédaction

Lis les phrases suivantes.

1. L'enfant part à Lyon dans une école pour sourds- muets.

2. L'enfant est isolé.

3. Victor est un enfant de onze, douze ans.

4. Victor est accroupi dans sa cage et se balance.

5. Jean Itard est un jeune vétérinaire.

6. Madame Guérin, la femme du médecin, pense que Victor est un enfant perdu.

7. Victor a une longue cicatrice sur le visage.

8. Madame Guérin accepte de s'occuper de Victor.

9. Le docteur Itard veut éduquer Victor.

10. Victor est idiot car il ne sait pas parler, s'habiller, manger dans une assiette.

Vrai ou faux	cor rec tio n

La petite fille  La mère sorcière  ... La maîtresse 

Je m'appelle Pirella. Ma maman est une sorcière.



Hier, elle est allée voir ma maîtresse à l'école.



« Mademoiselle Yoyo, vous devriez parler des sorcières en classe !



Je suis sûre que les enfants adoreront ça ! »



L'institutrice, qui ne savait pas à qui elle avait affaire, a ri en plissant les yeux :



« Vous savez bien, Madame, que les sorcières n'existent pas !



Ce n'est vraiment pas la peine de parler aux enfants de ces personnages ridicules ! »

Alors, la sorcière est entrée dans une colère noire.



MÉDIATION : FAVORISER LA GESTION DES ANAPHORES

QCM

Créer ses propres QCM
avec [RallyeLect](#)

C18
RALLYE LECTURE

NOM : _____ PRENOM : _____

A nous deux, monsieur Boniface.

Ed. Bayard Poche - Coll. J'aime lire



1. Qui est le narrateur de cette histoire ?
 David Monsieur Boniface
 Guy Jimez Serge Bloch

2. Qu'arrive-t-il à David quand il boit le potion de Monsieur Boniface ?
 Rien Il devient intelligent. Il est transformé en M. Boniface.

3. Pourquoi la mère de David pense-t-elle que M. Boniface est ventriloque ?
 Parce qu'il est vraiment ventriloque. Car elle devient folle.
 Car le vrai M. Boniface parle alors que le faux est devant elle. Car elle n'entend plus très bien.

4. Quels devoirs doit faire David ?
 Faire des opérations. Apprendre une autodictée.
 Apprendre une poésie. Faire un exposé.

5. Pourquoi M. Boniface accepte-t-il de se transformer ?
 Il est curieux de voir de que cela fait. David menace de tout raconter à la police.
 Il a envie de se transformer en David. David menace de tout raconter à sa mère.

6. Finalement que mange le vrai M. Boniface ?
 De la tête de veau Du sanglier.
 Un hamburger Des salades

7. Quel a été le principal avantage de cette transformation pour David ?
 Il a pu faire une blague à sa mère. Il a appris son autodictée plus rapidement.
 Il n'y a pas eu d'avantages. Il a mangé de la tête de veau.

8. Quelle partie du corps de David a été utilisée pour faire la formule ?
 Un ongle
 Un cheveu
 Une dent

QUESTION	1	2	3	4	5	6	7	8	TOTAL
NOTE OBTENUE									
NOTE MAXIMALE	1	1	1	1	1	1	1	1	8

LECTURE & COMPRÉHENSION

RECONSTITUTION DE TEXTES
Choisir une phrase pour remplacer une phrase en trop

6

Voici la recette d'un bon dessert :

- Eplucher les bananes et les fendre en deux dans le sens de la longueur.
- Faire fondre le beurre dans la poêle et y faire dorer les bananes.
- Préparer la vinaigrette.

Question 1
La phrase qui n'appartient pas au texte est :

a) • la première ;
 b) • la deuxième ;
 c) • la dernière.

Question 2
La phrase qui n'appartient pas au texte doit être remplacée par :

a) • Les ranger dans le plat et saupoudrer avec le sucre.
 b) • Saler et poivrer.
 c) • Ajouter des endives.

Question 3
« les saupoudrer avec le sucre » signifie que :

a) • l'on couvre les bananes d'une épaisse couche de sucre ;
 b) • l'on couvre les bananes d'une fine couche de sucre ;
 c) • l'on couvre les bananes d'une fine couche de sel.

Question 4
La poêle est un ustensile de cuisine mais le poêle est :

a) • un petit cheveu ;
 b) • un appareil de chauffage ;
 c) • une casserole.

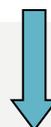
Question 5
Quelle est la différence entre une poêle et une casserole ?

a) • ce sont tous les deux des ustensiles de cuisine. Il n'y a donc pas de différence ;
 b) • la poêle a une poignée et la casserole n'en a pas ;
 c) • la poêle est moins profonde que la casserole et sert à frire les aliments.

DICTÉE ET DYSLEXIE

Difficultés des dyslexiques :

- la relecture de sa production écrite
- l'acte de modifier, d'améliorer sa production écrite
- la gestion de la profusion des choses auxquelles il faut être attentif lors d'une dictée
- le peu de réflexes d'auto-correction



Français (dictée) :

- Proposer une dictée à trous, à choix multiples pour n'évaluer qu'un apprentissage : l'accord de l'adjectif ou le son [in] par exemple
- Comptabiliser le nombre d'erreurs pour s'apercevoir qu'il diminue
- Comptabiliser le nombre de mots correctement écrits, l'exprimer en % de réussite



Faire visualiser les progrès !

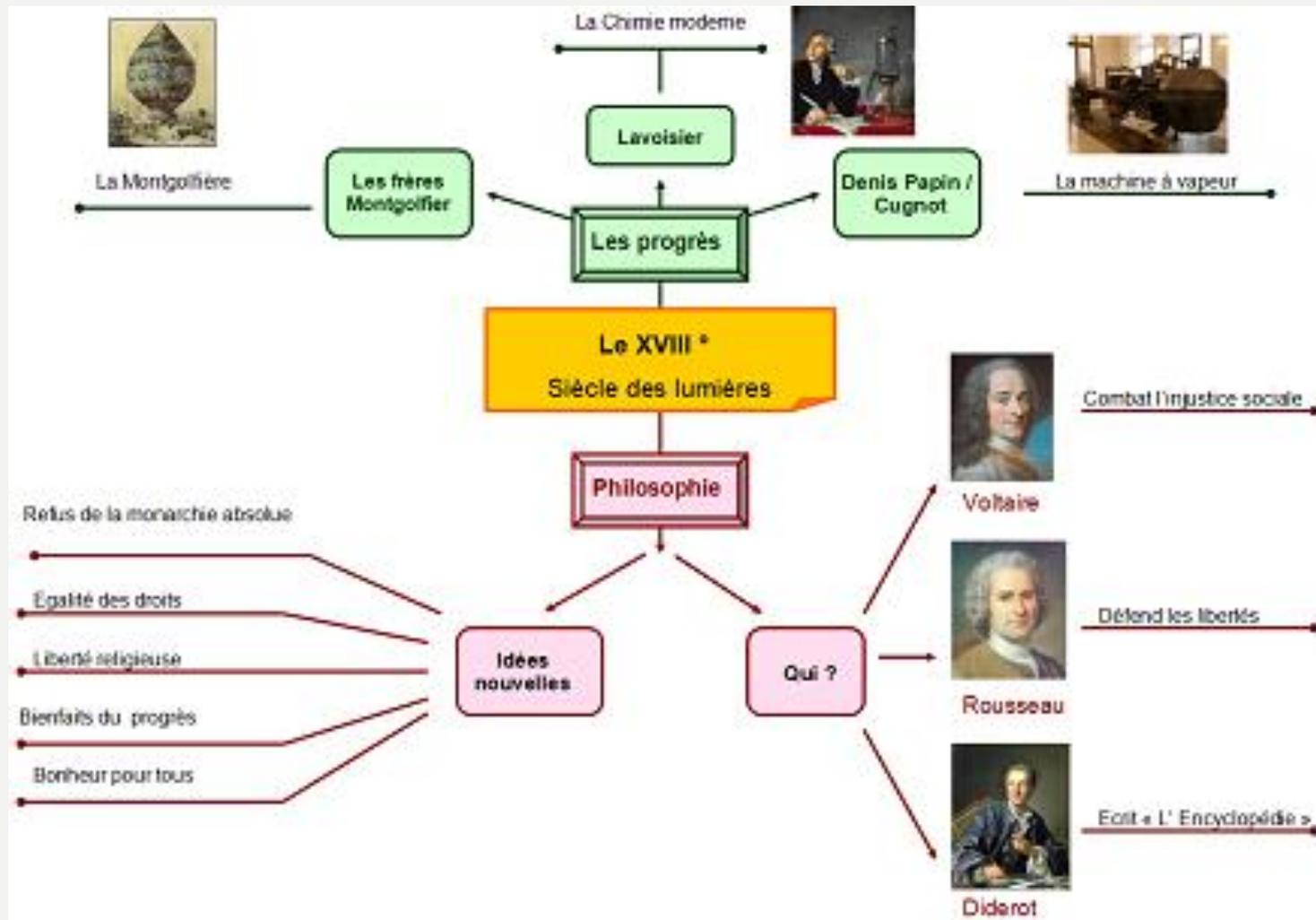
Travail sur les temps des verbes

Choix1/ Dictée fautive

Il (**était, étais**) une fois une petite fille vêtue de rouge. Elle se (**rendait, rendaient**) dans la forêt. Elle y (**rencontrat, rencontra**) Pierre. Celui-ci (**semait, semait**) des petits cailloux. Tous les deux (**entendirent, entendires**) la douce mélodie d'une flûte. Ils (**s'approchère, s'approchèrent**) d'une chaumière et ils y (**découvrirent, découvrir**) ce spectacle : un loup (**soufflait, soufflais**) avec force sur la chaumière ; une pantoufle de verre et une lampe (**se trouvaient, se trouver**) à terre. Plus loin derrière un buisson, un pantin de bois (**regardais, regardait**) la scène en jouant avec des allumettes.

Choix 2/ Dictée à trous

Il une fois une petite fille vêtue de rouge. Elle se dans la forêt. Elle y Pierre. Celui-ci des petits cailloux. Tous les deux la douce mélodie d'une flûte. Ils d'une chaumière et ils y ce spectacle : un loup avec force sur la chaumière ; une pantoufle de verre et une lampe à terre. Plus loin derrière un buisson, un pantin de bois la scène en jouant avec des allumettes.



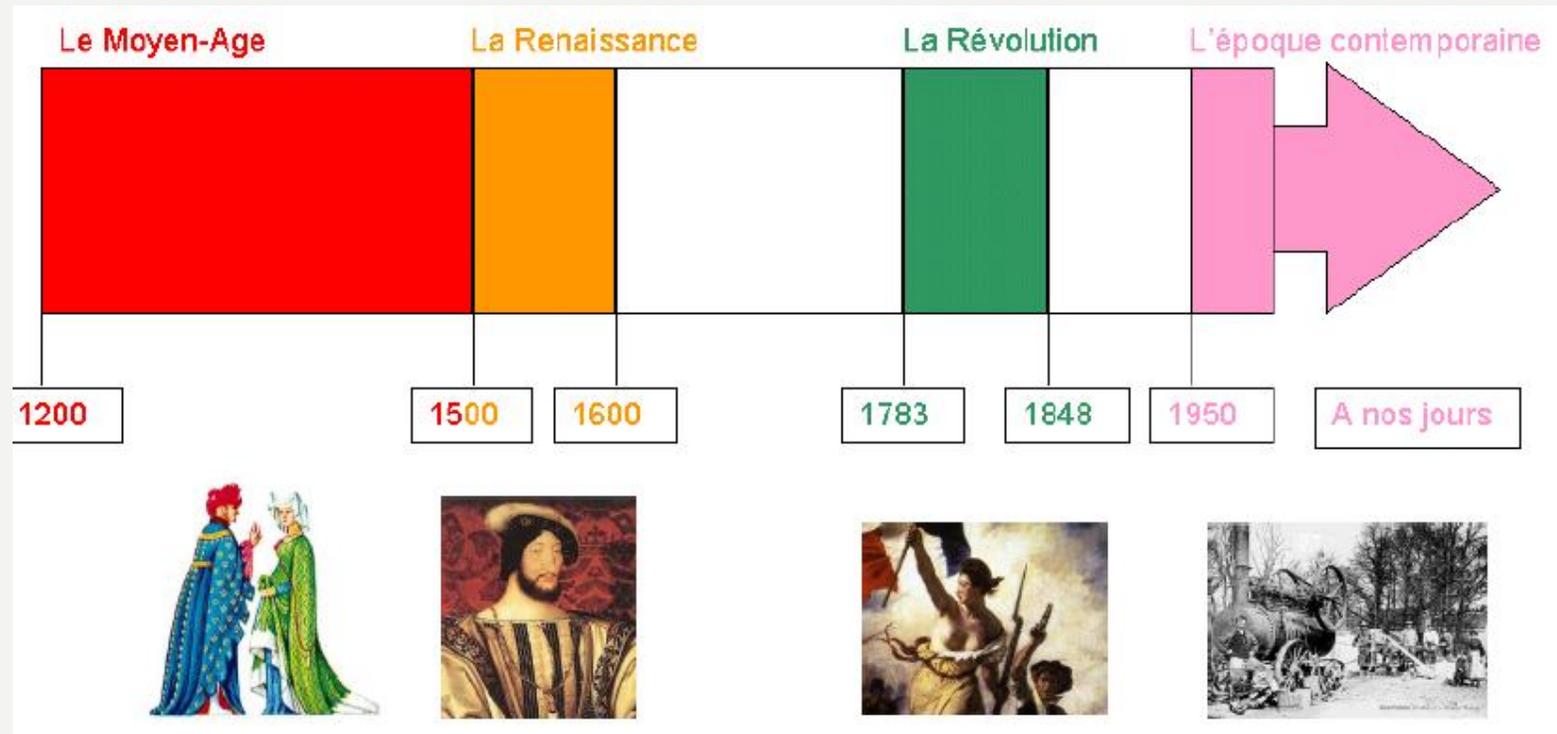
Utiliser la représentation visuelle comme les frises chronologiques avec codes couleurs

Vérifier la compréhension du vocabulaire spatial et temporel

Donner le plan de la leçon en amont pour se l'approprier puis ensuite l'apprendre

Inciter à reformuler avec ses propres termes

Admettre les inversions des chiffres dans les dates à l'écrit



DOCUMENT 3



QUESTIONS DOCUMENT 3

- Rappeler ce qu'est le « PIB » ?
- Quelles sont les régions où le PIB est le plus élevé ?
- Quelles sont les régions où le PIB est le plus faible ?
- Quelle est la région la plus dynamique de l'Allemagne d'après cette carte et vos connaissances ?

PARAGRAPHE ARGUMENTÉ

A partir de vos connaissances et des documents étudiés, rédigez un paragraphe d'une quinzaine de lignes expliquant « LES CARACTÉRISTIQUES DES GRANDS ENSEMBLES RÉGIONAUX ALLEMANDS »

Attention :

- Définir *quels* sont les principaux ensembles géographiques de l'espace allemand et caractériser chacun d'eux (rappeler vous la légende de la carte de synthèse).
- Utiliser *obligatoirement* un brouillon (à rendre).
- Distinguer bien chaque ensemble géographique en rédigeant un paragraphe par ensemble.
- Utiliser le présent.
- Éviter les "que...qui...est...où..."

DOCUMENT 3



QUESTIONS DOCUMENT 3

- Rappeler ce qu'est le « PIB » ?

Le PIB est :

- Quelles sont les régions où le PIB est le plus **élevé** ?

.....

- Quelles sont les régions où le PIB est le plus **faible** ?

.....

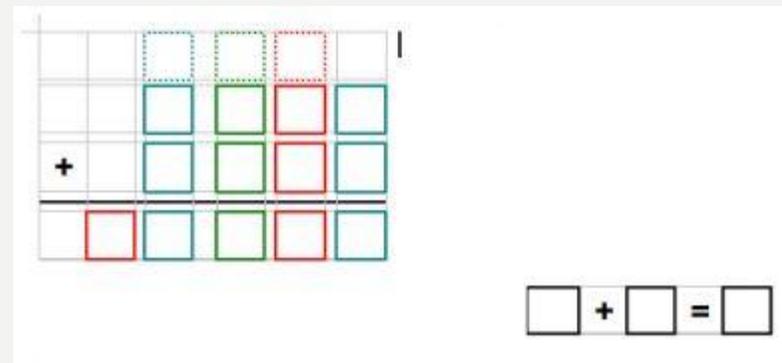
- Quelle est la région la plus dynamique de l'Allemagne d'après cette carte et vos connaissances ?

La région la plus dynamique d'Allemagne est :

QUELQUES PISTES POUR L'ADAPTATION PÉDAGOGIQUE

- Mathématiques :
- Problèmes d'organisation spatiale en géométrie
- Difficultés à ordonner les informations, difficultés à raisonner sans supports visuels
- Aider dans le repérage des carreaux, de la feuille
- Utiliser la manipulation
- Fournir la chronologie des opérations à effectuer
- Apprendre à faire des schémas, des dessins
- Admettre sa façon de faire du moment que le résultat est bon

<http://blog.crdp-versailles.fr/grap/>



EVITER LES DISTRACTEURS

Calculer en respectant
les priorités

1 Calcule.

$$A = 3 \times 8 + 2$$

$$B = 10 - 8 + 2$$

$$C = 27 - 18 + 2$$

$$D = 12 - 2 \times 5$$

$$E = 30 + 5 + 5$$

$$F = 11 + 18 - 2$$

$$G = 7 + 3 \times 5$$

$$H = 3 + 18 + 3$$

$$I = 30 + 2 \times 5$$

$$J = 17 - 9 - 2$$



Étapes décomposées, couleurs et sauts de lignes, mise en gras de la question...

Le cerf-volant de Maud s'est accroché à la cime d'un peuplier.

Maud sait que le fil de son cerf-volant mesure 20 m. Elle est à environ 15 m de l'arbre.

Sachant que Maud mesure 1,40 m

Quelle est donc approximativement la hauteur du peuplier ?

Le cerf-volant de Maud s'est accroché à la cime d'un peuplier.

Maud sait que le fil de son cerf-volant mesure 20 m.

Elle est à environ 15 m de l'arbre.

Maud mesure 1m40.

Quelle est la hauteur du peuplier ?

Exercice

Un automobiliste parcourt 140 km à l'aller et 140 km au retour. A l'aller, sa vitesse moyenne est de 80 km/h et au retour de 50 km/h.

- Calculer sa vitesse moyenne sur l'aller-retour.
- Une moto effectue le même parcours en 2 h 48. Quelle est sa vitesse moyenne ?

Exercice adapté

Un automobiliste parcourt de 140 km à l'aller et 140 km au retour. A l'aller, sa vitesse moyenne est de 80 km/h et au retour de 50 km/h.

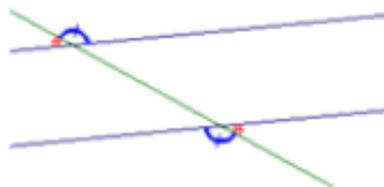
Aller : $\xrightarrow{140 \text{ km}}$ Vitesse : 80 km/h

Retour : $\xleftarrow{140 \text{ km}}$ Vitesse : 50 km/h

- Calculer la durée de l'aller, du retour, puis la durée totale du parcours.
- Calculer la distance totale parcourue.
- Calculer alors la vitesse moyenne sur l'aller-retour.
- Une moto effectue le même parcours en 2 h 48. Quelle est sa vitesse moyenne ?

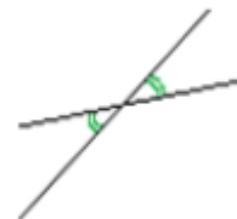
UTILISATION D'UN SUPPORT IMAGE, EPURE

angles alternes-externes

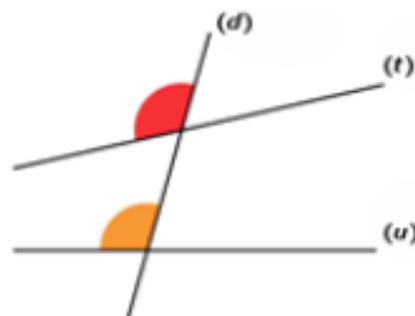


angles opposés par le sommet

Ils sont de même mesure.



angles correspondants



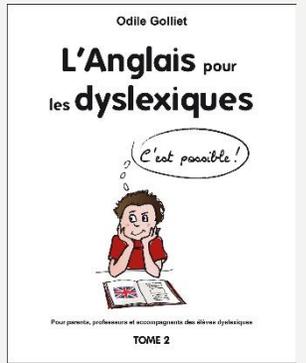
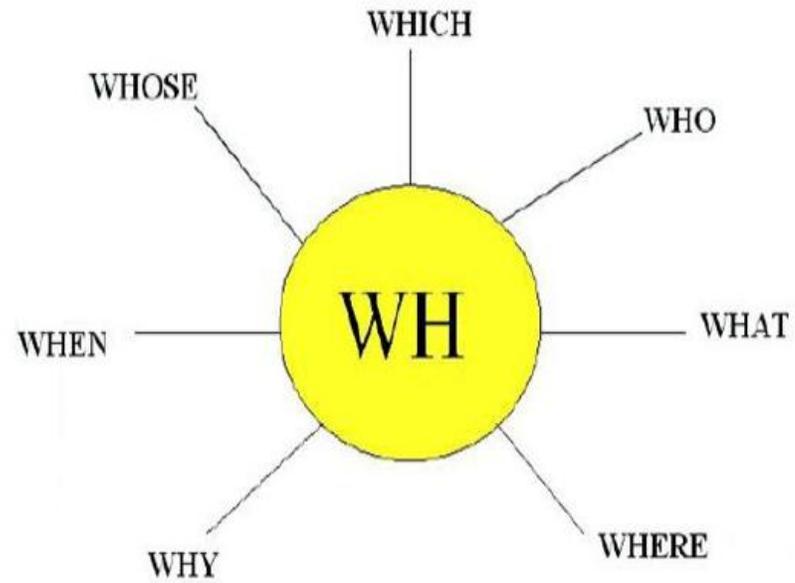
EVALUATION

Annexe évaluation aménagée

Évaluation – Aménagements proposés à l'élève

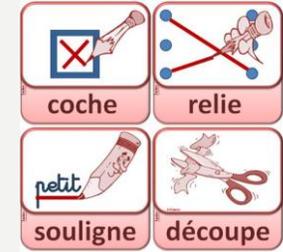
Type d'aménagement		Commentaire
Support aéré et agrandi		
Lecture des consignes à haute voix		
Utilisation de l'ordinateur + logiciels		
Utilisation d'un mp3		
Secrétaire-scripteur		
Secrétaire-lecteur		
Exercice(s) supprimé(s)		
Question(s) supprimée(s)		
Question(s) reformulée(s)		
Temps supplémentaire		
Notation adaptée		
Pas de notation		
Pas de notation de l'orthographe		
Évaluation orale		
Autre		

Représentation visuelle des pronoms interrogatifs



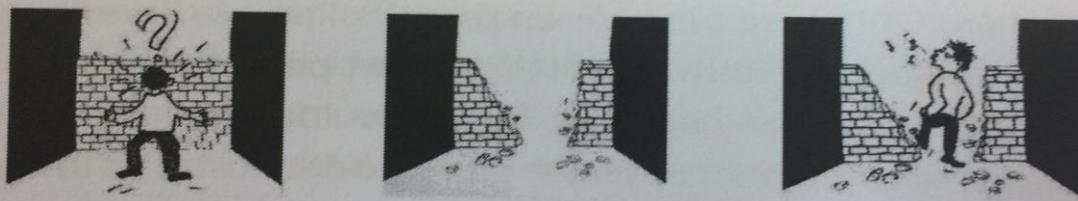
ANGLAIS - PRONOMS PERSONNELS			
	1ere PERSONNE	2eme PERSONNE	3eme PERSONNE
SINGULIER	 I	 YOU	HE SHE IT
PLURIEL	 WE	 YOU	 THEY

LES CONSIGNES



- **Toute consigne doit être oralisée** : lui restituer personnellement, faire reformuler l'élève.
- Donner ou (permettre de) lire les questions avant le texte
- **Fractionner** les consignes (difficulté de mémoire immédiate). Besoin d'avoir une consigne courte, simple, sans action simultanée.
- **Fixer la consigne** : pour qu'elle reste accessible à l'élève de manière autonome (elle peut être écrite et/ou étayée par des pictogrammes, un schéma ...)
- Faire baliser en surlignant, en encadrant : **mettre les mots clés en évidence**
- Mettre en place un tuteur qui pourra répéter, lire les consignes.
- **Ne pas faire copier les énoncés, les consignes sur le cahier : c'est une vraie perte de temps et d'énergie !**

Encart 2 : Illustration de la notion d'accessibilité



L'accessibilité résulte de la suppression des obstacles dans l'environnement.

Encart 3 : Illustration de la notion de compensation



La compensation consiste à apporter à la personne des moyens individuels (techniques, humains, financiers) lui permettant d'atténuer les effets négatifs des obstacles qu'elle rencontre dans son environnement.

LES LOGICIELS



Une clé USB avec des logiciels libres pour apprendre et pour compenser les troubles

La Framakey orientée « dys » est une compilation de logiciels libres à installer sur une clé USB pour les élèves et les collégiens présentant un trouble spécifique du développement (les troubles « dys » : dysphasies, dyspraxies, dyscalculies, dyslexies-dysorthographies et TDA/H).

Ces logiciels sont dits « nomades », ce qui signifie que les logiciels fonctionnent uniquement depuis la clé USB sans rien installer sur l'ordinateur utilisé. Il s'agit donc d'une solution qui peut être utilisée sur n'importe quel ordinateur équipé de Windows : à la maison, à l'école, au collège, chez un camarade, à la médiathèque, etc.).

Les logiciels ont été sélectionnés pour répondre aux besoins scolaires et permettre la compensation des troubles, notamment pour l'accès à l'écrit.

Textes
d'élèves
dyslexiques
d'une classe
de sixième
à laquelle
on a
demandé
d'imaginer
l'enseignant
idéal

Le professeur, dèal c'est de nous aidai. et de avoi de la pasianse. qui il ganti. et qui nous aipique bien. et si on conpranqas qui nous aipique. Je ne aimerai pas que il cri quan on conpran qas. et que il nous raipique pas. et que il nous mai pas a pare.

Le professeur ideal c'est... il nous comprend. il nous èdè. il nous eplique bins les comcine, il voms pas vite pour nous èdè. on li des livre. on fais du soutin leture. Nous feson de lordinateur.

tirés de Dyslexie ou difficultés scolaires au collège : quelles pédagogies, quelles remédiations ? – Ouvrage collectif coordonné par Dominique Crunelle – Sceren CRDP Nord – Pas de Calais

PRISE EN CHARGE PÉDAGOGIQUE... À DOUBLE EFFET

conseils applicables et bénéfiques pour tous les élèves en difficulté

Nos différences nous enrichissent et nous rendent plus forts.



Grâce à ma bande, je parle trois langues : le français, le portugais et la langue des signes.

L'inclusion, c'est l'école pour tous avec une vraie place pour chacun.
Être inclus, c'est ne pas être exclu. L'école inclusive, c'est ne pas être à part.

ASSI LA NORD-EST APAJH Unapei CCOH

Toute façon d'apprendre est bonne. Chacun a sa façon de progresser.



Je peux répondre aux questions des profs grâce à mes pictogrammes.

L'inclusion, c'est l'école pour tous avec une vraie place pour chacun.
Être inclus, c'est ne pas être exclu. L'école inclusive, c'est ne pas être à part.

ASSI LA NORD-EST APAJH Unapei CCOH

Tout le monde peut avoir à tout moment besoin de soutien. Chacun de nous a droit à ce soutien.



Moi, j'ai besoin de l'ordinateur.

Moi, pour comprendre la géométrie, j'ai besoin qu'on me réexplique.

Et moi, j'ai besoin de voir l'objet en vrai.

L'inclusion, c'est l'école pour tous avec une vraie place pour chacun.
Être inclus, c'est ne pas être exclu. L'école inclusive, c'est ne pas être à part.

ASSI LA NORD-EST APAJH Unapei CCOH

école inclusive : www.ecole-inclusive.org