

# La nourriture représentée : la sculpture

**Meret Oppenheim, *Ma gouvernante*, 1936. métal,  
chaussures, fil, papier. 14 cm x 21 x 33**



## DUANE HANSON, *Supermarket lady*, 1969



Par cette sculpture, Hanson dénonce la société de consommation : Les produits agro-alimentaires sont fabriqués en masse aux Etats-Unis et bouleversent les habitudes des consommateurs avec l'apparition des centres commerciaux. C'est ici que D. Hanson nous transporte avec cette sculpture, où le panier de la ménagère a été remplacé par un caddie qui déborde de nourriture.

# Claes OLDENBURG

- **Claes Oldenburg**, né en 1929 à Stockholm, installé à New York, est un **artiste sculpteur du pop art**. Il aime s'inspirer des **objets du quotidien**.
- Dans sa série de **sculptures molles**, Claes Oldenburg changent la nature originelle des objets en tissu rembourré et vinyle. Les objets que l'on connaît solides deviennent alors souples et malléables. Ses sculptures pendent, s'étalent sur le sol.
- Les œuvres de **Claes Oldenburg** transfigurent la vision des objets avec humour et ironie. Elles illustrent la banalité, la vulgarité et l'instabilité des valeurs de la société urbaine. La **nourriture** apparaît dans son travail, de manière récurrente.

## Claes Oldenburg, « *Floor Cake* », 1962



toile remplie de mousse et de boîtes en carton, peinture polymère synthétique et latex, 148,2x290,2x148,2 cm, New-York, MOMA.

**Claes Oldenburg, « *Floor Burger* », 1971**



toile remplie de mousse de caoutchouc et de boîtes en carton, peinture acrylique,  
132,1x213,4x213,4 cm, Toronto, Collection Art Gallery of Ontario.

Claes OLDENBURG , *Pastry-Case I*, 1961-62,



toile de jute et mousseline trempés dans le plâtre, peinture émail, bols de métal et plats en céramique sur plaques de verre et de métal, 52,7x76,5x37,3 cm, New-York, MOMA.

A partir de 1975, Claes Oldenburg collabore avec l'artiste et historienne de l'Art, Coosje van Bruggen (1942-2009) (qu'il épouse en secondes noces en 1977) pour la réalisation de ses grands projets en correspondance avec les lieux ou les architectures environnantes.

**OLDENBURG Claes & VAN  
BRUGGEN Coosje, *Dropped  
Ice Cream Cone*, 2001**



Sculpture en aciers, plastique et balsa peints, H : 12,1 m, D : 5,8 m, Cologne (Allemagne), Centre commercial Neumarkt.

Un cône monumental de crème glacée semble être tombé sur le bord de la terrasse de l'immeuble et la vanille est en train de fondre sur la façade. La forme a été choisie en écho aux éléments commerciaux et publicitaires de la rue mais également aux dômes des architectures environnantes.

**OLDENBURG Claes & VAN BRUGGEN Coosje, *Trognon de pomme géant* (1992) , Californie**



# OLDENBURG Claes & VAN BRUGGEN Coosje, *Spoonbridge and Cherry*, 1988



Acier inoxydable et aluminium, peinture émail polyuréthane, 8,8x7,9x14,9 m, Minneapolis Sculpture Garden, Walker Art Center.

Positionnée dans un Jardin de Sculptures, la cuillère horizontale et métallique, comme la proue d'un navire, sert de pont et est contrariée par la cerise colorée, avec un clou pour tige, transformée en fontaine. L'hiver l'ensemble se transforme en bouchée de crème glacée.

**Choi Jeong Hwa, *Fruit tree*, 2015**

sculpture gonflable,  
7m

tissu, châssis en acier,  
souffleur d'air, moteur.



# Yayoi Kusama, née en 1929

Le pois est un symbole récurrent dans le travail de cette artiste. Elle en recouvre tout ce qui l'entoure, même les êtres humains et les animaux dans certaines de ses performances. Yayoi Kusama craint la disparition de l'individualité, elle ne veut pas que l'être humain ne soit qu'un pois parmi d'autres pois.

En 1994, la sculpture extérieure emblématique d'une grosse citrouille jaune et noire de Yayoi Kusama a été installée à la Benesse Art Site Naoshima, une île en mer intérieure du Japon dédiée à la présentation de l'art dans la nature.



Yayoi Kusama s'identifie au potiron, elle décrit les images qu'elle en tire comme une forme d'auto-portrait. Elle admire les citrouilles pour leur robustesse et qualité quotidienne, ainsi que pour leurs propriétés physiques spéciales et agréables.



**Yayoi Kusama, *Pumpkin (M)*, 2014, bronze**



# Laurence Jenkell, artiste contemporaine

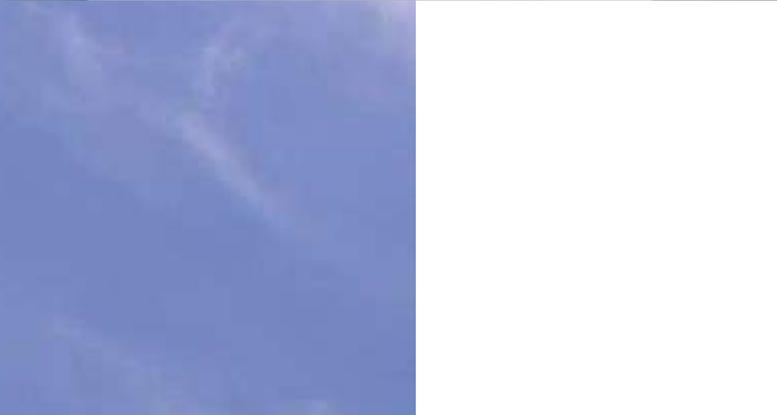
## Bonbons en plexiglas



Chromo Réglisse, 2010, 200 cm



Bonbon « Vol de Nuit », 2013, 80 cm



# Les sculptures tricotées de **Ed Bing Lee**

- Ed Bing Lee, né en 1933 est un artiste américain peu commun. Il tricote depuis plus de 30 ans ou plus précisément sculpte avec de la laine, du coton, des ruban de cadeaux ou encore lacets de chaussures. Il utilise la technique du macramé. Intitulée « *Delectable* », cette série commencée il y a près de dix ans représente divers aliments aisément reconnaissables, et plutôt associés au registre iconique de la junk food américaine.







Les sculptures  
en Légo de **Tary**



